


ADDICTUS JURARE IN VERBA
NULLIUS
MAGISTRI
J. S. Phillips



CATALOG

mehrerer gewählten Sammlungen

von

Kupferstichen,

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken etc.

dabei ein reiches Werk von A. Dürer in der Sammlung des Herrn R. Dorer zu Dresden (Nr. 491 bis 1076), sowie Ornamentstiche, modische Darstellungen aus der Rococcozeit, und der Nachlass des Herrn Kupferstechers Laz. Sichling in Leipzig,

welche

Montag den 29. Februar 1864

und folgende Tage

zu Leipzig

(im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstr. No. 1)

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,

Druck von Bär & Hermann.

1864.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Commissionaire mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen genau zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nachstehende **Buch- und Kunsthandlungen** übernehmen Aufträge:

Aachen . . . . . Cremer'sche Buchhandlung.
Altenburg . . . . . Schnuphase'sche Buchhandlung.
Altona . . . . . . A. Lehmkuhl & Comp.
Amsterdam . . . . F. Buffa & fils. — J. H. A. Jonkers. — F. Müller.
Arnsberg . . . . . W. von Schilgen.
Augsburg . . . . . Birett's Antiq.-Buchhandlung. — F. Ebner.
Baireuth . . . . . C. Giessel.
Bamberg . . . . . Buchner'sche Buchhandlung.
Basel . . . . . . H. Amberger. — H. Fischer & Comp. — J. L. Fuchs & Comp. — Neukirch'sche Buchhandlung.
Berlin . . . . . . Amsler & Ruthardt. — Besser'sche Buchhandlung. — A. Burmeister. — A. Edinger. C. G. Ende. — Enslin'sche Buchhdlg. — L. E. Lepke. — E. Mecklenburg. — Mittler'sche Sort.-Buchhandlg. — Nicolai'sche Sort.-Buchhandlung. — Oehmigke's Buchhandlung. — Gebrüder Rocca. — Jos. Rocca. — Schneider & Comp. — E. H. Schroeder. — J. A. Stargardt.

Bernburg . . . . . A. Schmelzer.
Bonn . . . . . . M. Cohen & Sohn. — A. Henry. — A. Marcus.
Braunschweig . . . E. Leibrock. — G. C. E. Meyer sen.
Bremen . . . . . A. D. Geisler'sche Buch- u. Kunsthdg. — J. G. Heyse's Sort.-Buchh. — H. L. J. Kraus. — Kühtmann & Comp. — H. Strack.
Breslau . . . . . Gosohorsky's Buchhandlung. — F. Hirt. — W. G. Korn. — J. Max & Comp. — Trewendt & Granier.
Brüssel . . . . . B. van der Kolk. — C. Muquardt.
Cassel . . . . . . Bertram'sche Buchhandlung. — H. Jungklaus.
Coburg . . . . . . Meusel & Sohn.
Cöln . . . . . . Du Mont Schauberg'sche Buchh. — J. M. Heberle — J. J. Pricken, Kunsthdlg. — Rommerskirchen's Buchh. — Schmitz's Sort.-Buchh.
Copenhagen . . . . G. E. C. Gad. — Th. Lind. — Lose & Delbanco. — C. A. Reitzel's Buchh.
Cracau . . . . . . D. E. Friedlein.
Crossen . . . . . P. Ehrlich & Comp.
Danzig . . . . . . Th. Bertling. — L. G. Homann's Buchhandlung. — B. Const. Ziemssen.
Dorpat . . . . . . E. J. Karow.
Dresden . . . . . E. Arnold. — Fr. v. Boetticher. — E. Geller. — F. C. Janssen. — Frau Lotzmann, Schlossgasse Nr. 33. — Proclamator Friedr. Rud. Meyer. — A. Reichel. — G. Schönfeld.
Düsseldorf . . . . Ad. Gestewitz. — A. W. Schulgen. — Ed Schulte.
Elbing . . . . . . Neumann-Hartmann.
Erfurt . . . . . . C. Villaret.
Florenz . . . . . L. Bardi.
Frankfurt a. M. . . . Jos. Baer. — Isaak St. Goar. — H. Keller. — F. A. C. Prestel. — A. Voemel. — K. Th. Völcker.
Frankfurt a. d. O. . G. Harnecker & Comp.
Gent . . . . . . C. Muquardt.
Görlitz . . . . . . C. A. Starke.
Gotha . . . . . . Ferd. Hennings. — E. F. Thienemann.
Göttingen . . . . . Dieterich'sche Buchhandlung.
Haag . . . . . . M. Nijhoff. — A. G. de Visser.
Hagen . . . . . . Gust. Butz.
Halle . . . . . . Lippert'sche Buchhandlung. — H. W. Schmidt's Sortiments-Buchhandlung.
Hamburg . . . . . B. S. Berendsohn. — Commeter'sche Kunsthandlung. — Hoffmann & Campe. — Makler C. Meyer. — Perthes, Besser & Mauke.
Hannover . . . . . Hahn'sche Hofbuchhandlung. — Helwing'sche Hofbuchhandlung. — Gustav Krüger. — V. Lohse. — H. Oppermann. — C. Schrader's Nachfolger.
Heidelberg . . . . K. Groos.

Innsbruck	F. Unterberger.
Kiel	Th. Klose. — Schwers'sche Buchhandlung. — Universitäts-Buchhandlung.
Königsberg in Pr. . .	Bon's Buchhandlung. — Gräfe & Unzer.
Leyden	E. J. Brill.
Lippstadt	A. Staats.
London	P. & D. Colnaghi. — E. A. Evans & Sons. — M. Holloway. — D. Nutt. — Williams & Norgate.
Lübeck	Dittmer'sche Buchh. — von Rohden'sche Buchh.
Lüttich	Ch. Gnusé. — Ch. van Marck.
Magdeburg.	E. Baensch. — F. Kaegelmann.
Mailand	T. Laengner.
Mainz	G. Frommann. — V. v. Zabern.
Mannheim	Artaria & Fontaine.
Minden.	Keiser & Comp.
München	J. Aumüller. — Max Brissel. — F. Gypen. — Mey & Widmayer. — L. A. v. Montmorillon. — Antiquar Dr. G. K. Nagler. — M. Ravizza.
Münster	Coppenrath'sche Buchh. — Theissing'sche Buchh.
Neapel	A. Detken.
Neisse	J. Graveur.
Neustrelitz.	G. Barnewitz.
Nordhausen	F. Förstemann's Buchhandlung.
Nördlingen	C. H. Beck'sche Buchhandlung.
Nürnberg	F. Heerdegen. — Antiquar Lorenz Krausser. — Riegel & Wiessner. — W. Schmid'sche Buch- u. Kunsthdlg. — H. Schrag'sche Buch- u. Kunsthandlung. — J. A. Stein.
Oldenburg	Schulze'sche Buchhandlung. — G. Stalling.
Paderborn	W. Crüwell. — F. Schöningh. — J. Wesener. — L. D. Winkler.
Paris	Clement. — A. Franck. — Guichardot. — A. W. Schulgen. — E. Tross.
St. Petersburg . . .	C. Röttger, Kaiserl. Hofbuchhdg. (H. Schmitz-dorff.)
Posen	J. Lissner.
Prag	K. André. — Calve'sche Buchhandlung. — Ehrlich's Buchhandlung. — F. Rziwnatz.
Regensburg	A. Coppenrath. — G. J. Manz.
Rendsburg	F. A. Oberreich's Buchhandlung.
Riga	N. Kymmel.
Rostock	Stiller'sche Hofbuchhandlung.
Rotterdam	Ad. Baedecker.
Schaffhausen	Hurter'sche Buchhandlung.
Schweidnitz	L. Heege.
Schwerin	A. Hildebrand. — Stiller'sche Hofbuchhandlg.
Sondershausen . . .	G. Bertram.
Stettin	Müller'sche Buchhandlung. — F. Nagel.
Stockholm	A. Bonnier. — Levertin & Sjoestedt. — Samson & Wallin.
Stralsund	C. Hingst.
Strassburg , ...	J. Noiriel. — Treuttel & Würtz.

Straubing	Schorner'sche Buchhandlung.
Stuttgart	A. Liesching & Comp. — J. Weise.
Triest	H. F. Münster. — H. F. Schimpff.
Tübingen	L. F. Fues'sche Buchhandlung.
Turin	Herm. Loescher.
Utrecht	T. de Bruyn. — W. F. Dannenfelser. — Kemink & Sohn.
Venedig	H. F. & M. Münster.
Verona	H. F. Münster.
Warschau	A. Gebethner & Wolff. — H. Natanson.
Weimar	W. Hoffmann.
Wien	Artaria & Comp. — C. Gerold's Sohn. — Lechner's Universitäts - Buchhandlung. — Miethke & Wawra. — L. T. Neumann. — F. Paterno.
Wriezen	E. Roeder.
Würzburg	Stahel'sche Buchhandlung.
Zürich	Cramer & Lüthi. — F. Hanke. — S. Höhr. — F. Schulthess.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner und W. Drugulin. — Herr Proclamator H. Engel. — Die Herren Buchhändler H. Fritzsche, H. Hartung, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, R. Kössling, List & Francke, C. H. Reclam sen. — Herr Kunsthändler L. Rocca. — Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, L. Voss, T. O. Weigel. — Die Herren Antiquitätenhändler Zschiesche & Köder und der Unterzeichnete:

Rudolph Weigel.

Nach jeder dieser Kunstauctionen sind gedruckte **Versteigerungspreislisten** für $2^1/_2$ Ngr. zu haben.

Kupferstiche,

Radirungen, Schwarzkunstblätter etc.

Die Mehrzahl der Blätter dieser schönen Sammlung in gewählten Abdrücken sind bis zur Platte beschnitten, weil auf schöne Untersatzbogen gelegt.

Aeltere Meister.

J. Aliamet.

1. Susanna und die beiden Alten. J. M. Pierre p. fol. Vor der Schrift. Selten.

P. Aquila.

2. Die Alexander-Schlacht. P. Berettino da Cortona p. In 2 zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. Aufgezogen.
3. Das Opfer der Vestalinnen. C. Ferri p. gr. qu. fol.

R. V. Auden-Aerd.

4. Maria mit dem Christkinde auf dem Thron, Rosenkränze an heilige Frauen vertheilend. C. Maratti p. gr. fol. Sehr schöner Abdruck.
5. Martyrium des heil. Blasius. Idem p. gr. fol.

G. Audran.

6. Die Pest in Israel. P. Mignard p. qu. roy. fol. Schöner zweiter Abdruck.
7. Die Flucht nach Aegypten. F. Verdier p. gr. fol.
8. Johannes tauft im Jordan. N. Poussin p. (B. Audran sc.) gr. qu. fol. Andresen, N. 166.*) Schöner Abdruck.
9. Der Kindermord. C. Le Brun p. (J. Audran sc.) qu. fol.
10. Die Rettung des jungen Pyrrhus. N. Poussin p. In zwei zusammengefügten Blättern. qu. roy. fol. A. 310.

---

*) Vergl. Dr. A. Andresen, Nicolaus Poussin. Leipzig 1863.

11. Christus und die Ehebrecherin. Idem p. gr. qu. fol. A. 186.

J. Audran.

12. Die Auferweckung des Lazarus. J. Jouvenet p. qu. roy. fol.
13. Das Rosarium des heil. Dominicus. D. Dominichino p. (G. Audran sc.) gr. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten und aufgezogen.
14. Ein Reiter rettet zwei Krieger im Flusse. C. Le Brun p. qu. 4.
15. Die Kreuzigung Christi. („Consummatum est“.) N. Poussin p. qu. fol. A. 202.
16. Die Auferstehung Christi. A. Coypel p. gr. fol.
17. Galathea. C. Maratti p. Galerie Orleans. gr. qu. fol. Mit einem Bruch. Wenig fleckig.
18. Athalia erblickt Joas auf dem Thron. A. Coypel p. gr. qu. fol. Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift blos mit dem Wappen. Bis zum Plattenrand beschnitten.
19. Amor und Psyche. Idem p. qu. fol.
20. Rinaldo u. Armida. Idem p. gr. qu. fol. Schön.
21. Christus bei Martha und Maria. E. le Sueur p. (B. Audran sc.) gr. qu. fol. Vor aller Schrift.
22. Diana ruhend mit ihren Nymphen. A. Coypel p. fol. Vor aller Schrift.
23. Christus speist die Fünftausend. Cl. Audran p. gr. qu. fol.
24. Der reiche Fischfang. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand.

L. Bakhuizen.

25. Seehafen mit reicher Staffage. Radirt. qu. fol. B. 9.

J. J. Balechou.

26. La Force. J. M. Nattier p. qu. fol.

Ch. Baquoy.

27. Der Heiraths-Contract. J. Steen p. qu. fol.

D. Barrière.

28. 2 Bl. Seehäfen. Cl. Lorrain inv. Radirt. Rob.-Dum. 186. 187. qu. fol.

P. S. Bartoli.

29. Die Geburt der heil. Jungfrau. F. Albani p. Radirt. fol. Aufgezogen.

F. Bartolozzi.

30. Der Christusknabe mit der Weltkugel. F. Guercino inv. Radirt. fol.

St. Baudet.

31. Der Zinsgroschen. M. Valentin p. qu. fol. Aufgezogen.
32. Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. N. Poussin p. gr. qu. fol. A. 63. Sehr seltener erster Abdruck vor der Schrift u. Adresse.

J. F. Bause.

33. Die fleissige Hausfrau. G. Dow p. fol. Keil. 35.

J. F. Beauvarlet.

34. Susanna und die beiden Alten. J. Vien p. qu. fol.
35. 2 Bl. Conversation, et Lecture Espagnole. C. Vanloo p. gr. fol. Leicht stockfleckig.

C. C. Bervic.

36. Gabriel Sénac de Meilhan. J. S. Duplessis p. fol.

C. Bloemaert.

37. S. Franciscus. G. Reni inv. fol.
38. Die Ausgiessung des heiligen Geistes. C. Ferri p. fol.
39. Die Anbetung der Hirten. Schiavone p. gr. qu. fol. Aufgezogen.
40. Die Darbringung im Tempel. C. Maratti p. fol.
41. Die Auferstehung. P. Veronese p. gr. fol.
42. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. A. Bloemaert inv. 4.
43. Die vier Kirchenväter. Idem p. gr. fol.
44. Jason erbeutet das goldene Fliess. F. Romanelli del. fol.
45. Allegorie auf die Verpflanzung der Orangen nach Italien. F. Albani del. fol.
46. Brustbild einer alten Frau mit einem Licht. G. F. Honthorst p. 8.

A. Blotelingh.

47. Portrait des Dirk Hiddes de Fries, Admiral. Hüftbild. G. van Eeckhout del. gr. fol. Mit erster Adresse.
48. Alpheus u. Arethusa. J. van Nek p. fol.

J. J. de Boissieu.

49. Brustbild eines Mannes mit Mütze, en face. 4. Le Bl. 48. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
50. Brustbild eines Mannes mit kahlem Schädel im Profil nach rechts. 4. Le Bl. 47.
51. Brustbild einer alten Frau mit Haube und Tuch um den Kopf. 4. Le Bl. 50.
52. Der alte Bettler. fol. Le Bl. 24. I. Abdruck voll Plattengrat.
53. Der alte Leyermann. 4. Le Bl. 46. I. Druck, vor dem Stern.
54. Esel mit Füllen. qu. fol. Le Bl. 105.
55. Die Gesellschaft beim Kamin. qu. fol. Le Bl. 26.
56. Der Hafen mit dem runden Thurm. qu. fol. Le Bl. 108.
57. Die Ruhe der Schnitter. qu. fol. Le Bl. 88.
58. Der auf's Land gezogene Kahn, im Hintergrund Savigny. qu. fol. Le Bl. 78.
59. Die grosse Landschaft mit dem runden Thurm, im Vordergrund tragen 2 Männer einen Todten. qu. fol. Le Bl. 86.

S. à Bolswert.

60. Die Löwenjagd. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.
61. Die grosse Dornenkrönung. A. van Dyck p. gr. fol.
62. Christus am Kreuz. „Cum vidisset Jesus". Idem p. gr. fol. Dritter Abdruck mit der wieder darauf gebrachten Dedication an Moncada.
63. Dasselbe. Zweiter Abdruck ohne diese Dedication und mit der Hand auf der Schulter. Selten.

B. à Bolswert.

64. Das Urtheil Salomos. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit des Stechers Adresse.

C. Bos.

65a. Die Kreuzabnahme. M. Angelo Buonarroti inv. (?) fol. Theilweise verschnitten.

65b. Der Himmelssturm der Giganten. G. Romano inv. qu. fol.

65c. Venus u. Amor in der Werkstätte des Vulkan. Idem inv. qu. fol. Etwas fleckig und aufgezogen.

S. Bottschild.

66. 37 Bl. Mythologische, allegorische etc. Darstellungen,

mit dem Titel: „Opera varia historica etc.“ Radirungen in verschiedenem Format. Selten.

J. Boulanger.

67. 2 Bl. Der Engel Gabriel u. Die heilige Jungfrau. (Ave Maria.) A. Loir p. 4.
68. Mater amabilis. A. Coypel p. gr. fol.
69. S. Veronika mit dem Schweisstuche. N. Loir p. gr. fol.

L. de Boullongne.

70. Die heilige Jungfrau an der Säule. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Rob.-Dum. 3.
71. Die römische Caritas. fol. Rob.-Dum. 12.
72. Die Abnehmung vom Kreuze. fol. Rob.-Dum. 5. Aufgezogen.
73. St. Paulus heilt einen Besessenen. fol. Rob.-Dum. 7.
74. Kreuzigung des heil. Petrus. fol. Rob.-Dum. 6. Aufgezogen.

P. Brebiette.

75. Die heilige Familie. Radirt. qu. 8.
76. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. P. Veronese p. fol. Beschädigt.
77. Das Martyrium des heil. Sebastian. Idem p. fol.

N. de Bruyn.

78. 12 Bl. Die Passion in L. v. Leyden's Manier. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.
79. 12 Bl. Dieselbe. Ebenso.
80. Grosse Landschaft mit dem Propheten Esra. qu. roy. fol. Vor der Adresse.
81. Grosse Landschaft mit David und Abigail. qu. roy. fol. Vor der Adresse. Aufgezogen.

Aug. Carracci.

82. Martyrium der heiligen Justina. P. Veronese p. In vier an einandergefügten Blättern. roy. fol. B. 78. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

S. Carmona.

83. Portrait der Donna Isabella Parreno, Braut von Marquis de Llano. Ganze Figur in Maskenanzug in einem Garten. R. Mengs p. fol.

N. Chapron.

84. Bacchanal, „Conformis patet etc.“ Rad. qu. fol. Rob.-Dum. 58.

85. Das Mannalesen. N. Poussin p. gr. qu. fol. A. 50. Vor aller Schrift. Etwas ausgebessert.

G. Chasteau.

86. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Idem p. qu. fol.
87. Der heilige Paulus wird von 3 Engeln in den Himmel getragen. Idem p. fol. A. 225.
88. Die Rettung des Pyrrhus. Idem p. qu. fol. A. 311.
89. Ein Engel führt Paulus aus dem Gefängniss. A. Coypel p. fol.

F. Chauveau.

90. Maria mit dem Christkinde, Engel bringen Blumen und Früchte. Radirt. qu. fol. Fleckig.

C. Cort.

91. Die Dornenkrönung. G. Muziano inv. fol.
92. Einer heiligen Frau küssen Krieger die Hände. B. Passeri inv. fol.

A. Coypel.

93. Die Taufe Christi im Jordan. Radirt. fol. R.-D. 4.
94. Maria mit dem schlafenden Kinde. Oval qu. 4. Rob-. Dum. 3.

J. Courtois gen. **Bourguignon.**

95. 4 Bl. Schlachtscenen. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 9—12.

Th. Crüger.

96. 3 Bl. Cardinal-Tugenden. Andrea del Sarto inv. fol.

C. van Dalen.

97. Die heilige Familie mit anbetenden Engeln. C. Vignon inv. fol.

P. Daret.

98. Die Geburt Christi. S. Vouet p. gr. fol.
99. Maria, Johannes und Magdalena bei Christus am Kreuz. Idem p. fol.
100. Die Grablegung Christi. Idem p. gr. fol.

L. F. Delarue.

101. 3 Bl. Bacchanalien. Radirt. qu. fol. Selten.

W. J. Delff.

102. Caspar Graf von Coligny. Brustbild. M. Miereveldt p. Oval fol.
103. Abraham van der Meer. Brustbild. Idem p. fol.

104. Das grosse Heidelberger Fass, mit beschreibendem Text in Buchdruck. qu. fol. Aufgezogen.

N. Desmaison.

105. Concert von fünf Personen. F. Guercino inv. Radirt. qu. 4.

L. Desplaces.

106. Christus heilt die Kranken. J. Jouvenet p. qu. roy. fol.
107. Die Verkündigung Mariä. L. de Boulogne jun. p. gr. fol.
108. Die Aufrichtung des Kreuzes. J. Jouvenet p. gr. fol.
109. Die Abnahme vom Kreuze. Idem p. gr. fol.
110. Triumph des Titus und Vespasian. G. Romano p. gr. qu. fol.
111. 4 Bl. Die Elemente in mythol. Darstellungen. Reiche Compositionen. L. de Boulogne inv. L. Desplaces u. C. Dupuis sc. gr. qu. fol.

N. Dorigny.

112. Die Dreieinigkeit mit dem gekreuzigten Christus und Engeln. G. Reni p. gr. fol.

M. Dossier.

113. Maria Magdalena wäscht Christus die Füsse beim Gastmahl. N. Colombel p. qu. roy. fol.
114. Vermählung der heiligen Maria. J. Jouvenet p. gr. fol. Schöner erster Abdruck mit Drevet's Adresse.
115. Dasselbe. Ebenso.

P. Drevet (Vater u. Sohn).

116. Christus am Oelberg. J. Restout p. gr. fol. Schöner zweiter Abdruck mit Surugue's Adresse.
117. Dasselbe. Ebenso.
118. Maria mit dem Christkind im Wald. A. Correggio p. gr. fol. Aufgezogen.
119. Die Verstossung Adam und Eva's aus dem Paradies. A. Coypel p. Die grössere Composition. gr. fol.
120. Das Opfer Abraham's. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher Druck, mit der Adresse: rue S. Jacques, welche später ausradirt wurde.
121. Die Darstellung im Tempel. L. de Boulogne p. qu. roy. fol.
122. Dasselbe in schönerem Abdruck.

123. Elieser und Rebecca. A. Coypel p. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Dedication. Etwas gebrochen.
124. Minerva zeigt dem jungen Louis XV. den Tempel des Ruhmes. Idem p. Oval fol.

G. Duchange.

125. Christus und die Sünderin bei dem Pharisäer. Reiche Composition. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
126. Dasselbe. Aufgezogen.
127. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Reiche Composition. Idem p. qu. roy. fol.
128. Die Athenienser bringen Solon Danksagung. N. Coypel p. qu. fol.

C. Duflos.

129. Die Verkündigung Mariä. D. Dominichino p. fol. Erster Abdruck mit Audran's Adresse.

J. Dumont.

130. Hagar in der Wüste. Radirt. kl. fol. Prosp. de Beaudicour 1.

C. Dupuis.

131. Die Vermählung der Maria. C. Vanloo p. fol.
132. 3 Bl. Alexander Severus' Getreidevertheilung; Trajan's Audienz und Ptolemäus' Befreiung der Juden. A. Coypel p. gr. qu. fol.
133. Rinaldo und Armida. Idem p. fol.

D. v. d. Dyck.

134. Susanna und die beiden Alten. Radirt. qu. fol. Fehlt. Rob.-Dum. Aufgezogen.

R. Earlom.

135. 2 Bl. A Fruit-Piece und A Flower-Piece. J. v. Huysum p. Schwarzkunst. fol.
136. Susanna von den beiden Alten überrascht. Rembrandt p. Schwarzk. qu. fol.

G. Edelinck.

137. Das grosse Crucifix. C. Le Brun p. In 2 unzusammengefügten Bl. roy. fol. Rob.-Dum. 17. Dritter guter Abdruck mit Drevet's Adresse.
138. Die trauernde Maria unter dem Kreuze. P. de Champagne p. gr. fol. Rob.-Dum. 13. Zweiter Abdruck. Aufgezogen.

139. St. Athanasius. J. B. de Champagne del. 4. Rob.-Dum. 24.
140. Der heilige Karl Borromeus vor dem Crucifix knieend. C. Le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 29. Dritter Abdruck vor der Adresse.
141. Dasselbe. Vierter Abdruck mit der Adresse.
142. Die Familie des Darius vor Alexander. P. Mignard p.; mit Drevet gestochen, in zwei unzusammengesetzten Bl. qu. roy. fol. Rob.-Dum. 43. Vortrefflicher Abdruck. Der linke Arm der stehenden Frau ist gerieben gewesen und weiss übermalt. Aufgezogen.
143a. Louis XIV. als Titel zu Cherubins Vision parfaite. H. Watelet del. fol. Rob.-Dum. 254. Aufgezogen.
143b. Der heilige Ludwig, betend. C. Le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 28.
144. Die büssende Magdalena. Portrait der Madame La Vallière. C. Le Brun p. gr. fol. Rob.-Dum. 32. Siebenter Abdruck mit aux Galleries du Louvre.
145. Ch. Le Brun, Brustbild in Oval. N. de Largillière p. gr. fol. Rob.-Dum. 238.

J. Falck.

146. Das Concert. 4 Halbfiguren. B. Giorgione p. Cab. de Reynst. qu. fol.

Th. Falckeysen.

147. Tod des General Wolff. B. West p. Copie nach Woollett. gr. qu. f. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Im untern Rand wasserfleckig.

J. Finlayson.

148. Ein junger Mann mit Tabakspfeife. J. B. Weenix p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. J. Flipart.

149. Die Krankenheilung. Reiche Composition. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol.

J. Frey.

150. Der heilige Romualdus oder die weissen Mönche. A. Sacchi p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck.
151. Die Communion des heiligen Hieronymus. D. Dominichino p. gr. fol.
152. Begräbniss der heiligen Petronilla. F. Guercino p. gr. fol.

153. Der Kaiser Augustus verschliesst den Janus-Tempel. C. Maratti p. gr. fol.
154. Die Madonna mit dem Diadem. Raphael p. fol.

C. Galle.

155. Die Flucht nach Egypten. G. B. Paggi p. fol.

D. Ghisi.

156. Die Ehebrecherin vor Christus. G. Romano p. gr. qu. fol. B. 4. Späterer Abdruck mit Rossi's Adresse.

G. Ghisi.

157. Die Marter des Regulus. G. Romano p. qu. fol. B. 36. Zweiter Abdruck.
158. Die Anbetung der Heiligen und Engel. A. Bronzino inv. In zwei zusammengesetzten Bl. qu. roy. fol. B. 3. Copie mit Lafrery's Adresse. Abgeschnitten und aufgezogen.

V. Green.

159. Der betende heilige Antonius in der Grotte. G. B. Mola p. Schwarzk. gr. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift.

J. Greenwood.

160. Alter bärtiger Mann beim Kamin. G. van Eeckhout p. Schwarzk. gr. fol.

H. Goltzius.

161. Der Prophet Jesaias. Raphael p. fol. B. 269. Aufgezogen.
162. 6 Bl. Die Meisterstücke, im Geschmack von Raphael, Dürer, L. v. Leyden etc. qu. fol. B. 15—20. Capitalfolge. Schöne Abdrücke vor der Adresse.
163. 5 Bl. von denselben. B. 15—17. 19. u. 20. Eines aufgezogen und eines Copie.
164. 6 Bl. aus der Passion. 4. B. 27—30. 33. 34.
165. 14 Bl. Christus und die Apostel, oder das Credo. 4. B. 43—56.
166. Die Galathea. Raphael p. gr. fol. B. 270. Guter zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.
167. Der grosse Hercules oder der Knollenmann. gr. fol. Schöner Abdruck vor Vischer's Adresse.
168. 3 Bl. Die antiken Statuen in Rom. fol. B. 143—145. Aufgezogen. Eines fleckig.

169. 2 Bl. Venus u. Amor und Ceres. Von J. Saenredam nach Goltzius. fol. B. 66. 67.
170. Th. Vrisius oder der Hund des Goltzius. fol. B. 190. Selten. Etwas fleckig.
171. Die Hochzeit zu Cana. F. Salviati p. In 2 aneinandergefügten Blättern. fol. B. 268. Mit erster Adresse.
172. Dasselbe. Ebenso.

P. v. Günst.

173. Das Zelt des Darius. C. Le Brun p. In 2 Blättern. qu. roy. fol.
174. Die Alexander-Schlacht bei Arbela. Idem p. Nur das 1. u. 3. Bl. qu. roy. fol.

F. Guerrieri.

175. Die Entführung der Europa. Radirt. qu. fol.

E. Hainzelmann.

176. Le Silence. An. Carracci p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

N. Hallé.

177. Der Tod des Antiochus. Rad. qu. fol. Pr. de Baud. 2. Zweiter Abdruck.

F. Haussart.

178. Der Engel befiehlt Joseph, die h. Maria zu ehelichen. F. Verdier inv. fol.

C. H. Hodges.

179. Die Häringverkäuferin. G. Metzu p. Schwarzk. gr. fol. Mit Nadelschrift.
180. Der Schiffsbaumeister und seine Frau. Rembrandt p. Schwarzk. gr. qu. fol.

W. Hondius.

181. Pet. Hein Admiral. Brustb. in Oval. J. Dame p. gr. fol.

J. Houbraken.

182. Sir Eduard Coke, Lord Oberrichter. fol.
183. Der Engel verschwindet vor Manoah. Rembrandt p. Dresdener Gallerie. qu. fol.

C. Hutin.

184. Tobias und der Engel. Radirt, wie die Folgenden. 4. Pr. de Baud. 3. Schöner erster Abdruck, wie die Folgenden.

184b. Die Geburt. fol. P. de B. 4.
184c. Die schlafende Jungfrau mit dem Kinde. 4. P. de B. 5.
184d. Dasselbe. Freie Wiederholung von der Gegenseite, bez. C. HVTIN INC PINX. 4. Fehlt P. de B.
184e. Die Flucht. fol. Pr. de B. 6.
184f. Ruhe der heil. Familie. 4. P. de B. 7.
184g. Die Vision S. Josephs. 8. P. de B. 8.
184h. Dasselbe. Freie Wiederholung von der Gegenseite, bez. C. HVTIN INC PINX. Fehlt P. de B.
184i. Christus u. Nicodemus. fol. P. de B. 9.
184k. Dasselbe. Freie Wiederholung von der Gegenseite, in Halbfiguren, bez. C. HVTIN INV INC. Fehlt P. de B.
184l. Christus am Oelberg. fol. P. de B. 11.
184m. Die Kreuzigung. fol. P. de B. 12.
184n. Die Auferstehung. fol. P. de B. 13.
184o. Apollo und Daphne mit liegendem Flussgott. Radirt. qu. fol. Fehlt P. de B. Fleckig.

L. de la Hyre.

185. Christus am Kreuz mit Maria Magdalena und Johannes. Rad., wie die Folg. gr. fol. Rob.-Dum. 10.
186. Dasselbe ebenso, aufgezogen.
187. Die heilige Familie, viele Engeln bringen dem Christkinde Früchte. qu. fol. Rob.-Dum. 5. Schöner erster Abdruck.
188. Die heilige Familie mit dem Christkind, Engel bringen das Kreuz. fol. Rob.-Dum. 8. Zweiter Abdruck. Etwas fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
189. Die heilige Familie, Johannes küsst dem Christkinde den Fuss. kl. qu. fol. Rob.-Dum. 9.
190. Die heil. Familie ruhend auf der Flucht. qu. 8. Rob.-Dum. 3. Fleckig.
191. 2 Bl. St. Petrus und St. Paulus. 8. Rob.-Dum. 14 u. 15.
192. 2 Bl. Landschaften. qu. 8. Rob.-Dum. 29. 31. Schöne erste Abdrücke.

E. Jeaurat.

193. Die Verkündigung. N. Poussin p. fol. Andr. 94.
194. Nic. Vleughels. Halbfig. P. Pesne p.. fol.

P. de Jode.

195. Der heil. Martin vertreibt den Dämon. J. Jordaens p. gr. fol. Aufgezogen.

Sim. Julien.

196. Zephyr und Flora. Radirt. qu. fol. P. de B. 6. Selten. Etwas fleckig und eingezeichnet.

P. v. Kessel.

197. 6 Bl. Schlachten und Reiterscenen. P. Snayers inv. Radirt. qu. fol.

J. S. Klaüber.

198. Platon, Metropolit v. Moskau. L. Guttenbrun p. fol.
199. Stanislaus August, König von Polen. L. Vigée Lebrun p. fol.
200. Jules René, Comte Litta. Wighy p. fol.
201. Fürst Alex. Borissowitsch Kurakin, Staatsrath. W. Barawikowsky p. fol.
202. Kaiser Joseph II. Ritt p. 4.

J. U. Kraus.

203. Das Innere der St. Catharinen-Kirche zu Frankfurt a. M. 1683. J. A. Graff del. gr. fol. Selten. Aufgezogen.

J. J. Lagrenée.

204. Die Mutter mit dem Kind. Lagrené d. Ae. inv. Rad., w. d. Folg. 4. P. de B. 12.
205. Der sitzende Alte mit grossem Bart und hoher Mütze. 8. P. de B. 33.
206. Das Testament des Eudamidas. qu. 8. P. de B. 30.

St. de Laulne.

207. Die Aufrichtung der ehernen Schlange. J. Cousin inv. qu. fol.

N. de Launay.

208. Marche de Silène. P. P. Rubens p. qu. fol.

Ch. Le Brun.

209. Die Tageszeiten oder die Satyrn. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 4—7. Zweite Abdrücke mit Mariette's Adresse.

S. Leclerc.

210. 6 Bl. Die Folge der Alexanderschlachten mit der Ansicht des Gobelinsaals. Ch. Le Brun p. qu. fol.

L. Lempereur.

211. Das spanische Fest. Palamedes Stevens p. gr. qu. fol.
212. Die Entführung der Europa. J. B. M. Pierre p. gr. qu. fol. Gebräunt.

J. Le Pautre.

213. 4 Bl. Verschiedene figürliche und landwirthschaftliche Darstellungen in Rund. 4. Mit Drevet's Adresse.

E. Le Sueur.

214. Die heil. Familie an einer Mauerbrüstung. Radirt. Neuer Abdruck.

P. Lombart.

215. Christus bei den Jüngern zu Emaus. P. Veronese p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift; unten der halbe Rand abgeschnitten.

J. Longhi.

216. Brustbild eines alten Mannes mit weissem Haar und Bart. Rembrandt p. Radirt. Oval fol.

A. Loir.

217. Anbetung der Könige. J. Jouvenet p. gr. fol.
218. Christi Darbringung im Tempel. Idem p. gr. fol.
219. Die Abnahme vom Kreuze. Idem p. gr. fol.
220. Der Leichnam Christi, im Schoosse der Maria. P. Mignard p. gr. fol.

L. Lorenzi.

221. Venus von den Grazien geschmückt. G. Vasari p. fol.

P. J. Loutherburg.

222. 6 Bl. 1re Suite de Soldats. Rad., wie d. Folg. 8. P. de B. 1—6. Zweite Abdrücke. Selten.
223. 2 Bl. aus der 2de Suite de figures. 8. P. de B. 7. 8.
224. Vier verschiedene Köpfe, dabei ein Mohr. qu. fol. P. d. B. 32.
225. Kuh und Esel im Wasser. qu. 8. Pr. de B. 17. Copie.

Th. Major.

226. Landschaft mit Gebäuden und Staffage, vorn ein ausschlagender Esel. J. Asselyn und N. Berghem p. qu. fol.
227. Le Manège. Ph. Wouwerman p. gr. fol.

A. Manglard.

228. Seehafen mit reicher Staffage. Radirt, wie d. Folg. gr. qu. fol. Rob.-Dum. 29. Mit der Adr. G. Billy.
229. 2 Bl. Italienische Landschaften mit Wasser und Gebäuden. qu. fol. Rob.-Dum. 18 u. 33. Eines etwas fleckig.

230. Die Anbetung der Hirten. fol. Fehlt Rob.-Dum.

J. Mason.

231. Ansicht des Sees Killarney. J. Fisher p. gr. qu. fol.

J. Massard.

232. Sarah führt Abraham die Hagar zu. Ph. van Dyck p. gr. fol. Matter Druck.

J. Matham.

233. Der Calvarienberg. A. Dürer inv. gr. fol. B. 97. Etwas ausgebessert, verschnitten und aufgezogen.

H. Mauperché.

234. 7 Bl. Landschaften mit der Geschichte des Tobias und Jacob mit dem Engel. qu. fol. Rob.-Dum. 2 — 7 u. 9.

St. Maurice.

235. Der gefällige Greis. J. Le-Nain p. qu. fol.

Claude Mellan.

236. Christus betet am Oelberg. fol. A de Montaiglon 22. Dritter Abdruck mit ausgelöschter Dedication.
237. Christus wird gefangen fortgeführt. fol. M. 21.
238. Maria mit dem Christkinde. qu. fol. M. 12. Zweiter Abdruck mit gelöschter Adresse.
239. Die büssende Magdalene. qu. fol. M. 99. Zweiter Abdruck mit gelöschtem Wappen.
240. Buchtitel mit der allegor. Darstellung des Glaubens. fol. M. 304. Erster Abdruck vor der Titelschrift. Bis zum Plattenrand beschnitten.
241. Die Königin Anna legt die Regentschaft Louis XIV. in die Hände der Jungfrau. fol. M. 206.
242. S. Gregor, schreibend. fol. 77.
243. Psyche betrachtet Amor beim Lampenschein. qu. fol. M. 120.

P. Mignard.

244. St. Scholastica. Rad. fol. Rob.-Dum. 1.

M. Montaigne gen. **Plate Montagne.**

245. Der Hafen bei Sonnenlicht. qu. 4. Rob.-Dum. 20. Schöner erster Abdruck.
246a. Landschaft bei Mondschein. qu. fol. Rob.-Dum. 22. Erster Abdruck.

R. Morghen.

246b. Die Familie der Herzogin von Holstein Beck. Kaufmann p. gr. fol.

247. Francesco von Moncada, genannt der Cavalier. A. van Dyck p. gr. fol. Guter zweiter Abdruck.
248. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol.
249. Giov. Volpato, Kupferstecher. Brustbild. A. Kaufmann p. 4.
250. Galileo Galilei. Brustbild. J. Sustermans p. (G. Cipriani sc. R. Morghen direx.) fol.
251. S. Philippus Neri. Brustbild in Oval. 4.
252. Antonio Canova. Relief in Oval. 4.
253. Ferdinand III. Medaillon. Avers u. Revers. fol.
254. Carl Ludwig u. Maria Louisa, Infantin von Spanien etc. Medaillons. G. A. Santarelli mod. qu. 4.
255. Reliefbrustbild des Jupiter. Rundung. Nach der Antike. 4.

J. Morin.

256. 2 Bl. St. Petrus, und St. Paulus. Ph. de Champagne p. fol. Rob.-Dum. 28.
257. Der grosse St. Bernardus. Ganze Figur. Idem p. fol. Rob.-Dum. 33.
258. Henri de Lorraine, Comte d'Harcour. Brustbild in Achteck, wie die Folgenden. Idem p. fol. Rob.-Dum. 58. Mit einem Fleck.
259. Jacques le Mercier, Architekt. Idem p. fol. Rob.-Dum. 69.
260. Jacques Tuboeuf, Finanzrath. Idem p. fol. Rob.-Dum. 80.

F. Müller.

261. J. P. Hebel. Brustbild. 4.

J. G. Müller.

262. Ludwig XVI. im Krönungsornat. Ganze Figur. J. Duplessis p. roy. fol.
263. Carl Theodor Freiherr von Dalberg. Brustbild. F. Tischbein p. fol. Mit Nadelschrift.

Joh. Müller.

264. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. B. 2. Beschnitten und braun.
265. Allegorie auf die Künste. B. Spranger inv. 2 Bl. qu. roy. fol. B. 76. Aufgezogen.
266. Bellona. Idem inv. Zwei zusammengefügte Blätter. gr. fol. B. 75. Erster Abdruck dieses Hauptblattes.

J. Murphy.

267. Portrait eines ostindischen Fürsten. Ganze Figur. Schwarzkunst. gr. fol. Beschnitten und aufgezogen.
268. Ein grosser Adler vertheidigt seine Beute. J. Northcote p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

R. Nanteuil.

269. Die heilige Jungfrau weinend. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 5. Schwacher Abdruck.
270. Charles de la Porte, Duc de la Melleraye. Brustbild in Oval. fol. Rob.-Dum. 118. Schöner Abdruck. Die Jahreszahl ausradirt.

M. Natalis.

271. St. Paulus von Engeln getragen. N. Poussin p. fol. Andr. 230.
272. Die Madonna mit den Blumen. S. Bourdon p. gr. qu. fol. Schöner zweiter Abdruck mit Mariette's Adresse.
273. Die heilige Familie. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 132. Schöner zweiter Abdruck vor dem Wappen. Die Unterschrift abgeschnitten.

C. Natoire.

274. Die Anbetung der Könige. Pr. de Baud 1. Radirt. Oval. 4.

275a. Der erste männliche Act. fol. P. de B. 8.

P. Nolpe.

275b. Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern. P. Potter inv. Radirt. gr. qu. fol.

St. Non.

276. Landschaft mit reicher Staffage. J. Benard p. Radirt. qu. fol.

V. de Non (Denon).

277. Die heiligen Frauen beweinen den Leichnam Christi, genannt die sieben Schmerzen. A. Carracci p. Radirt. gr. qu. fol. Selten.
278. Dasselbe. Aetzdruck. Sehr selten.

J. B. Oudry.

279. 4 Bl. Thierstücke. fol. Rob. Dum. 1—4. Zweite seltene Abdrücke, mit Gautart's Adresse und vor der Retouche.

280. Titelblatt derselben Folge. Dritter Abdruck mit der Retouche und Huquier's Adresse.
281. Die Fischer. fol. Rob.-Dum. 6.

P. Parrocel.

282. Die Bettler. Radirt, wie die Folgenden. 8. Rob.-Dum. 1.
283. 2 Bl. Die kleinen Bacchanale, und die Kindermaskarade. qu. 4. Rob.-Dum. 6 u. 7.
284. Lagernde Bettler; links Kugelspieler, in der Mitte eine Frau, die ihren Jungen kämmt. Bez. P. Parrocel invenit. Br. 6″ 3‴, H. 4‴ 2‴. Fehlt Rob.-Dum.

C. de Passe.

285. 7 Bl. Heilige Familien und biblische Darstellungen. 8. u. rund 12. Zwei davon Abdrücke von Silberplatten (mit verkehrter Schrift), somit nicht zum Abdruck bestimmt.

N. Perignon.

286. 2 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8. Rob.-Dum. 25. u. 35.

P. Perret.

287. Christus und die Ehebrecherin. P. Breughel inv. qu. fol.
288. Sitzende Figur des Glaubens. F. Zuccaro inv. 4. Selten.

F. Perrier.

289. 3 Bl. Heilige Familien. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol. Rob.-Dum. 1—3.
290. Die Flucht nach Egypten. qu. fol. Rob.-Dum. 5. Zweiter Abdruck.
291. Christus am Kreuz. fol. R.-D. 6. Dritter Abdruck.
292. Das Martyrium des heil. Sebastian. fol. Rob. Dum. 9. Zweiter Abdruck.
293. Der heil. Rochus heilt Pestkranke. fol. Rob.-Dum. 10. Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Adresse. (Fehlt Rob.-Dum.)
294. Simon Vouet, Maler. Brustbild in Oval mit Umgebung. fol. Rob.-Dum. 12.
295. Anbetung der Hirten. S. Vouet inv. fol. R.-D. 13.

J. Pesne.

296. Portrait des Nic. Poussin. Gürtelbild. Se ipse p. fol. Rob.-Dum. 5. Guter dritter Abdruck.

297a. Maria mit dem Christkinde. N. Poussin p. fol. Rob.-Dum. 7. Zweiter Abdruck.

W. Pether.

297b. Landschaft mit einer Fontaine, ein sitzender Mann wäscht die Füsse. N. Poussin p. Schwarkunst. gr. qu. fol. Andr. 445b. Zweiter Abdruck mit Nadelschrift.

St. Picart.

298. Die Pest in Israel. N. Poussin p. gr. qu. fol. Andr. 77. Schöner Abdruck mit Goyton.
299. Maria und Johannes bei dem schlafenden Christkind (oder Le Silence). Anib. Carracci p. gr. qu. fol. Aufgezogen.

J. P. M. Pierre.

300. 4 Bl. aus der Folge der römischen Figuren. Radirt. 8. Rob.-Dum. 9. 10. 12 u. 14. Erste Abdrücke vor den Nummern.

J. B. Piranesi.

301. 13 Bl. Römische Gebäude, Ruinen, innere Ansichten von Kirchen; aus verschiedenen Folgen. gr. qu. fol.

N. Pitau.

302. Die Verkündigung Mariä. Ph. de Champagne p. In 2 Bl. Roy. fol. Guter zweiter Abdruck mit Poilly's Adresse.
303. Die heilige Familie. J. B. de Champagne p. gr. fol. Schöner erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
304. Die Vision der heil. Camaldulenser. Ph. de Champagne p. gr. fol. Aufgezogen. Erster Abdruck mit Weyen's Adresse.
305. St. Sulpitius erklärt die Episteln. Idem del. qu. fol. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.
306. Christine Herzogin von Savoyen. Brustbild in Oval mit Umgebung. fol. Gebräunt.

M. Pitteri.

307. Eine Gesellschaft. Niederländer Herren und Damen. P. Meer (der Delft'sche) p. gr. qu. fol.

F. Poilly.

308. Anbetung der Hirten. G. Reni p. Achteck. fol. Alter Abdruck. Aufgezogen.

309. Die heilige Familie mit der Brille. H. Carracci p. Rund fol.
310. Flucht nach Egypten. G. Reni p. fol. Aufgezogen.
311. Heilige Familie. P. Mignard p. fol.
312. Maria mit dem Kinde. Halbfigur in Oval. fol.
313. Maria bei Elisabeth. C. le Brun p. gr. fol.
314. Brustbild der heiligen Jungfrau, mit gefalteten Händen, in Oval. gr. fol.
315. Die Söhne Jacob's bringen dem Vater den blutigen Mantel Joseph's. Ch. Coypel p. qu. fol.
316. S. Cyprianus in ganzer Figur am Schreibtisch. J. B. de Champagne p. gr. fol.

N. Poilly.

317. Brustbild des Erlösers, in Oval. Ph. de Champagne p. fol.
318. Die heilige Familie oder le Silence. C. le Brun p. gr. fol.

P. Pontius.

319. Die Grablegung. Titian p. fol. Schöner zweiter Abdruck.
320. Prinz Franz Thomas von Savoyen. Hüftbild. A. van Dyck p. fol. Mit Hendricx' Adresse.
321. Gerhard Seghers, Maler. Aus der Ikonographie. Idem p. fol. Schöner Abdruck. Das G. H. ausradirt.
322. Emanuel Frockas. Ebendaher. Idem p. fol. Schöner Abdruck mit G. Hendricx's Adresse. Ueber den Plattenrand beschnitten.

F. Pozzi.

323. Die römische Charitas. C. Cignani p. qu. fol.

J. Prou.

324. Johannes tauft im Jordan. H. Carracci del. Radirt. qu. fol.

M. A. Raimondi.

325. Alexander lässt die Werke des Homer in einen Kasten des Darius legen. Raphael inv. qu. fol. Copie.

Rembrandt.

326. Die grosse Auferweckung des Lazarus. gr. fol. B. 73.
327. Menasse Ben Israel. B. 290. Copie. 4.

Renatus (René Boyvin).

328. Heinrich II., König von Frankreich. Ganze Figur, in reicher Bordüre. fol. Oben ein Oelfleck.

S. W. Reynolds.

329. Ein Lämmergeier mit einem Lamm. J. Northcote p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

P. P. A. Robert de Sery.

330. Die Geburt Christi. Aquatinta. fol. Rob.-Dum. 14.
331. 2 Bl. Lot u. seine Töchter, u. Lot mit den Engeln. Radirt, wie die Folgenden. 4. R.-D. 1. Letzteres fehlt ihm.
332. Brustbild einer Frau. 4. Rob.-Dum. 3.

Hub. Robert.

333. 10 Bl. Folge von Römischen Ruinen und Gebäuden. „Les soirées de Rome". 8. Pr. d. B. 1—10. Die Adresse abgeschnitten.

J. L. Roullet.

334. Die heiligen Frauen am Grabe Christi. An. Carracci p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck mit Raillard's Adresse.

Aeg. Rousselet.

335. Maria, Christus und Johannes. J. Stella p. fol.
336. 4 Bl. Die Evangelisten. Halbfiguren. M. Valentin p. qu. fol.

J. Sablet.

337. Die betende Frau. Radirt. fol. Schöner Abdruck.

E. Sadeler.

338. Die heilige Familie. J. Rottenhamer inv. fol.
339. Die heilige Familie, nach F. Parmeggiano. Oval. qu. 8.
340. Mechti Kuli Beg, persischer Gesandter. Brustbild. fol.

J. Sadeler.

341. Madonna mit den beiden Johannes von Engeln verehrt. J. v. Aachen inv. qu. fol.
342. Die grosse Grablegung. J. Heintz p. gr. fol.
343. Die Parzen. J. Hoefnagel u. J. v. Aachen inv. fol.

R. Sadeler.

344. Maria mit dem Christkinde, Engel bringen das Kreuz. M. de Vos inv. fol.

345. Heilige Familie, mit St. Katharina. J. van Aachen inv. kl. fol.
346. Die Vermählung der heil. Catharina. P. da Lanzani p. qu. 4.
347. Christus und Johannes als Kinder. M. de Vos inv. qu. fol.
348. Urtheil des Paris. J. van Aachen inv. qu. fol.

J. Saenredam.

349. Bacchus, Venus u. Ceres. H. Goltzius inv. fol. B. 69. Erster Abdruck vor der Adresse.
350. Die Folge der klugen und thörichten Jungfrauen. fol. B. 3—6. Dritte Abdrücke. Aufgezogen.
351. Die Eitelkeit. A. Bloemaert inv. fol. B. 29.
352. 3 Bl. Minerva, Venus, und Juno. H. Goltzius inv. fol. B. 62—64.
353. Das grosse Gastmahl. P. Veronese p. In drei an einandergefügten Blättern. qu. roy. fol. B. 34. Erster Abdruck vor der Adresse.

G. F. Schmidt.

355. Louise Albertine v. Brandt. B. N. le Sueur p. gr. fol. Jacoby 74. Seltener Abdruck vor den Namen der Künstler.

C. G. Schulze.

356. Joh. Georg Palizsch. A. Graff p. fol.

P. van Schuppen.

357. Maria mit dem Kinde. J. Stella p. fol.
358. Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. S. Bourdon p. fol.
359. Carolus A'Anglure de Bourlemont, Erzbischof. Brustbild in Oval. L. Ferdinand p. fol.

J. Silvestre.

360. 12 Bl. Folge. Alcune Vedute di Giardini e Fontane di Roma e di Tivoli. qu. 8.

C. Simonneau.

361. La Nymphe de Seaux. C. le Brun inv. 4.
362. Der Genius überflügelt die Zeit, gehuldigt von den Künsten. Allegorie. A. Coypel inv. gr. fol.
363. Der Triumph der Venus. Idem p. gr. fol.

L. Simonneau.

364. Susanna und die beiden Alten. A. Coypel p. qu. fol.

M. Sloane.

365. Die Nacht des Correggio. Punktirt. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck, mit Nadelschrift.

A. Smith.

366. Heinrich V. empfiehlt seinen Sohn den engl. Edeln. A. Tresham inv. fol.

J. Smith.

367. Die heilige Familie, Engel bringen die Leidenswerkzeuge. C. Maratti p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
368. Venus auf dem Muschelwagen. A. Correggio p. fol.
369. Herzog Friedrich von Schomberg zu Pferde. G. Kneller p. fol.

P. Soutman.

370. Christus übergiebt Petrus die Schlüssel. Raphael p. qu. fol. Mit Adresse des Stechers.

J. Suyderhoef.

371. Kaiser Maximilian I. L. van Leyden p. fol. Wussin 53. Der Stichrand abgeschnitten.

R. Strange.

372. Die Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. fol. Le Bl. 21. Braun.

P. Subleyras.

373. Das Gastmahl Simon des Pharisäers. Radirt. gr. qu. fol. R.-D. 3. Braun gedruckt. Vierter Abdruck.

P. Tanjé.

374. Moritz, Prinz von Oranien. M. Mierevelt p. fol.

Ph. Thomassin.

375. Johannes tauft Christus im Jordan. F. Salviati p. gr. fol.
376. Der Burgbrand. Aus den Stanzen Raphael's. gr. qu. fol. Um das Oval beschnitten.
377. Grosse Allegorie. Unten die Voreltern, gefesselt an dem Baume des Lebens, oben Maria mit den Engeln. G. Vasari inv. gr. fol. Aufgezogen.

Tizian.

378. Abraham's Opfer. Sacrificio del Patriarca Abraham.

Grosser Holzschnitt in 4 zusammengefügten Blättern, mit Hugo da Carpi's Zeichen, wird auch D. dalle Greche zugeschrieben. qu. roy. fol. Aufgezogen.

A. Trouvain.

379. Jean Jouvenet, Maler. Brustbild in Oval. Se ipse p. qu. fol.

Unbekannt.

380. Colossaler Hundskopf. Englisches Schwarzkunstblatt. roy. fol. Vor aller Schrift.

C. Vangelisty.

381. Pyramus und Thisbe als Leichen. G. Reni p. gr. qu. fol.

J. v. d. Velde.

382. 4 Bl. Die Geschichte des Jonas. W. Buytenweg inv. 8. Erste Abdrücke mit der Adresse des Meisters.
383. 4 Bl. aus der Folge des Kriegszuges. qu. fol.

N. Verkolje.

384. Holländische Gesellschaft im Freien, mit dem pissenden Knaben. J. B. Weenicx p. Schwarzkunst. qu. fol.
385. Dasselbe Hauptblatt. Aufgezogen.

C. Vermeulen.

386. Ein Mädchen vor einer Schale mit Trauben (Erygone). G. Reni p. fol.

C. de Vermont.

387. Liegender, männlicher Act. Radirt. qu. fol.

C. Vignon.

388. Das Blutbad auf dem römischen Platze. Radirt. qu. fol. Rob.-Dum. 24.
389. Die Apostel Petrus und Paulus im Grabe. 4. Rob.-Dum. 19.
390. Die Taufe des Eunuchen. fol. Rob.-Dum. 22. Erster Abdruck vor der Adresse.
391. 13 Bl. Folge der Miracula Christi. 4. R.-D. 2—15. Erste Abdrücke.

J. M. Vien.

392. 15 Bl. aus der Folge der türkischen Maskarade in Rom. Radirt. 4. Pr. de B. 25—39.

F. Vivares.

393. Landschaft mit der Aussicht auf Tivoli. G. Poussin p. gr. qu. fol.
394. 2 Bl. Die Landschaft mit der Mühle und dem Opfer des Apollo. Cl. Lorrain p. Palazzo Pamfili. gr. qu. fol. Aufgezogen.

L. Vorsterman.

395. Gesellschaft von fünf Personen bei Licht. A. de Coster p. qu. fol.
396. Die grosse Anbetung der Könige. P. P. Rubens p. In 2 Blättern. qu. fol. Alter Abdruck, scharf beschnitten.
397. Die Abnahme vom Kreuze, in der Cathedrale zu Antwerpen. Idem p. gr. fol. Aufgezogen.

S. Vouet.

398. Die heilige Familie. Radirt. qu. fol. R. D. 1.

J. Watts.

399. Joseph Baretti, Secretair der k. k. Akademie. Brustbild. J. Reynolds p. Schwarzkunst. fol.

J. Wierx.

400. Die Verkündigung Mariä. M. de Vos inv. fol.

J. G. Wille.

401. Moritz von Sachsen. Gürtelbild mit Umgebung. H. Rigaud p. fol. Le Bl. 121.
402. C. E. Briseux, Architekt. Brustbild in Oval. fol. Le Bl. 135.
403. La Menagère hollandoise. G. Dow p. fol. Le Bl. 63.

W. Wilson.

404. Landschaft, Mittagsruhe mit Hirten. G. Lambert p. qu. fol.

F. Wrenk.

405. Der Engel mit dem jungen Tobias. Rembrandt p. Galerie Esterhazy. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

Neuere Meister.

L. v. Babo.

406. 3 Bl. Landschaften: Ebersbach, Zwingenberg, Neckarsteinach. Radirt. qu. fol.

G. Balestra.

407. Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

C. Barth.

408. Christus-Kopf. H. Holbein p. fol. Etwas fleckig.
409. Friedrich Rückert, Dichter. Brustbild. 4.

F. Bartolozzi.

410. 4 Bl. Verschiedene Darstellungen. F. Guercino, H. Carracci, P. da Cartona inv. qu. fol.
411. Landschaft mit Anglern. B. Luti p. qu. fol.
412. 3 Bl. Th. Elliot, Ed. Sharington, Lord Vaux, Brustbilder. H. Holbein del. Zeichnungsmanier, farbig punktirt. fol.

A. Bartsch.

413. 3 Bl. Ruhe auf der Flucht und Darstellung im Tempel. Rembrandt, G. v. d. Eeckhout u. C. W. E. Dietrich inv. Radirt. qu. fol.
414. M. v. Molitor, Maler. Brustbild in Oval. J. Abel p. fol. Mit Nadelschrift.

P. Bettelini.

415. Die Entführung der Europa. P. Veronese p. gr. qu. fol.

J. P. Bittheuser.

416. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. gr. fol. Etwas stockfleckig.

J. Browne.

417. The Forest. G. Beaumont p. gr. fol.
418. Die grosse Mondscheinlandschaft, im Vordergrund ein Wagen. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen mit Nadelschrift.
419. Die Landschaft mit der Johannes' Predigt in der Wüste. Salv. Rosa p. gr. qu. fol.

L. Buchhorn.

420. Amor u. Psyche. A. Kaufmann p. Punktirt. gr. fol. Etwas braun.
421. M. Luther verbrennt die päpstliche Bulle. F. Catel del. gr. qu. fol. Im Rand wasserfleckig.

G. Cantini.

422. L. da Vinci. Brustbild. Se ipse p. 8.

G. Cipriani.

423. N. Macchiavelli. Brustbild. Santi di Tito p. fol. 4.
424. Der Prinz von Oranien. Brustbild in Oval. M. Mirevelt p. 4.

C. Deucker.

425a. Friedrich der Grosse in der Schlacht bei Leuthen, mit 16 Randbildern. Stahlstich. gr. qu. fol. Vor aller Schrift.

J. C. Erhard.

425b. Albrecht Dürer's Haus in Nürnberg. J. A. Klein del. Radirt. qu. fol.

W. Flachenecker.

425c. Madonna das Kind anbetend. F. Francia p. Lithographie. gr. fol.

F. Fleischmann.

426. Sechs Porträts der Familie Petri. Brustbilder in Oval, auf einem Blatt. Punktirt. gr. fol.

F. Fries.

427. 2 Bl. Liegende Ziege, und liegendes Reh. Radirt. qu. 12.
428. Ersteres nochmals.

C. Frommel.

429. 2 Bl. Villa Este in Rom, und Ariccia bei Rom. gr. qu. fol.

L. E. Grimm.

430. 20 Bl. Verschiedene Darstellungen, meist Köpfe. Radirt. Verschied. Format auf 11 Bogen. fol.

P. Hess.

431. Das Pferderennen auf der Theresien-Wiese bei München 1810. gr. qu. fol. Stockfleckig.

C. E. Hess.

432. Maria mit dem Christkinde. C. Dolce p. fol. Mit Nadelschrift. Stockfleckig.

C. Haldenwang.

433. 2 Bl. Ideale Landschaften. Aquatinta. kl. qu. fol.

A. Meissburger.

434. Rauchender Bauer. C. Bega inv. Radirt. 4.

J. F. Morgenstern.

435. 2 Bl. Alter Orientale mit Rock, und seine Frau. Gürtelbilder. C. W. E. Dietrich p. Radirt. 4.

C. Müller.

436. Die sieben fetten Jahre. Ph. Veit p. qu. fol.
437. 2 Bl. C. A. Graf v. Reisach, Bischof v. Eichstädt, und Georg Anton, Bischof von Würzburg. Brustb. E. Steinle del. fol.

J. G. Pforr.

438. 12 Bl. verschiedene Racen-Pferde in Conturen zum Coloriren. Radirt u. punktirt. qu. fol.
439. 12 Bl. Dieselben.
440. 12 Bl. Dieselben.
441. 4 Bl. Doubletten.

J. Poppel.

442. Ansicht von Bielefeld. Ph. Walther del. gr. qu. fol. Chines. Papier.

C. M. Prestel.

443. Landschaft mit weidendem Vieh. G. Morland p. Aquatinta. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

G. Primavesi.

444. Landschaft mit antiken Ruinen und einerLinde. C. Poussin p. Radirt, wie d. Folg. gr. qu. fol.
445. Dasselbe.
446. Landschaft mit saufenden Kühen. J. C. Klengel del. Aquatinta. qu. fol.
447. 3 Bl. aus einer Folge Schweizeransichten. qu. fol.
448. 5 Bl. Ansichteu v. Mannheim. qu. 4. Eines doppelt.

D. Quaglio.

449. 24 Bl. Landschaften und Architecturen auf 16 Bogen. 4. u. 8. Neuere Abdrücke.

C. Rahl.

450. Hermann u. Dorothea. J. Gauermann del. qu. fol. Mit Nadelschrift. Stockfleckig.

A. Reindel.

451. 1 Bl. aus Kloppstock's Messias. F. Füger del. gr. fol. Vor der Schrift. Stockfleckig.

C. A. Richter.

452. 8 Bl. Landschaften, sächsische Ansichten. Ipse und A. Zingg del. qu. fol.
453. 5 Bl. aus derselben Folge.
454. 5 Bl. dergleichen.

C. Rist.

455. Christus anklopfend. Ph. Veit del. kl. fol.

F. Ruscheweyh.

456. Faust und Mephisto auf dem Blocksberg. P. Cornelius del. Aus d. Folge. fol.

C. G. Schütz.

457. 2 Bl. Rheinlandschaften. Radirt. qu. fol.
458. 2 Bl. Dieselben.

J. P. Schweyer.

459. J. H. Roos, Maler. Se ipse p. Radirt. gr. fol.
460. 5 Bl. Landschaften nach Verschiedenen, meist nach niederländischen Meistern. Radirt. qu. fol.

J. Sedlmayr.

461. Landschaft mit Bäumen und Sandhügel. J. Wynants p. Lith. gr. qu. fol.

D. Staebli.

462. Die Heimkehr des Kreuzritters. M. v. Schwind inv. fol.
463. Dasselbe.
464. Dasselbe.

E. Steiner.

465. 2 Bl. Italienische Landschaften. Radirt. qu. fol.

J. C. Thaeter.

466. Kampf der Sachsen und Franken. W. Kaulbach del. Leipz. Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Stockfleckig und eingerissen.

G. Tomba.

467. Die Zeichenschule des Rosaspina. F. Giani del. Rad. qu. fol. Vor der Schrift. Stockfleckig.

P. W. Tomkins.

468. Maria mit dem Kind und Johannes. Raphael p. Punktirt. fol.

C. Trost.

469. 2 Bl. Humoristische Arabeskencompositionen. Rad. fol.

Unbekannt.

470. Darstellung aus der Folge des Lebens des Wüstlings. B. Genelli del. qu. fol. Ohne Plattenrand.
471. Dasselbe. Ebenso.

P. Wagner.

472. 2. Bl. Pinie und Cypressen. C. Frommel del. Federzeichnung. Lith. roy. fol.

J. B. Zwecker.

473. Jäger ein Mädchen caressirend. Radirt. fol.

Convolute.

474. 23 Bl. historische Genre-Darstellungen. Gross. Format. Einiges doppelt.
475. 41 Bl. Landschaften. Verschiedene Formate. Ebenso.
476. 8 Bl. Thiere. qu. fol. u. 4.
477. 88 Bl. Portraits, meist neuere. Verschiedenes Format. Einige mehrfach.
478. 61 Bl. Abbildungen der vorzügl. antiken Statuen und Gruppen; nach F. Perrier. Blaschke, Stöber, Mansfeld etc. sc. kl. fol.
479. 153 Bl. Antike Statuen aus Bötticher's Augusteum. Stölzel, Seiffert, Gottschick, Kessler, Krüger u. A. sc. kl. fol.

Originalzeichnungen.

Ch. Kleinig.

480. Flusslandschaft bei Mondschein-Beleuchtung, im Vordergrund einige Schiffer im Kahn, links ein kleines Dorf im Gebüsche. Sepia-Zeichnung; bezeichnet Kleinig Dresde 1804. qu. roy. fol.

J. Ph. Veith.

481. Bergige Landschaft, an einem Fluss im Vordergrund grasendes Vieh, links unter Bäumen eine ruhende Familie. Schön ausgeführte Aquarelle; bez. 1793. gr. qu. fol.

C. Kniep.

482. Italienische antike Ruine mit schöner Ferne, im Vordergrund ein sitzender Mann bei 6 Schafen und Ziegen. Sepia-Zeichn.; bez. C. Kniep sc. 1788. N. qu. roy. fol.

J. H. Menken.

483. Beladener Wagen mit 3 voreinander gespannten Pferden an einem Wasser, bez. Menken inv. et fect. Sepia. gr. qu. fol.
484. Italienische Hirtenfamilie mit ihren Heerden in felsigem Gebirge, bez. M. inv. Sepia. gr. qu. fol.
485. Wasserreiche Landschaft mit hohen Bäumen. Interessant skizzirt. Sepia. gr. qu. fol.

E. Steiner. (?)

486. Felsige Landschaft mit Gebüsch und Wasserfall, vorn links schön gezeichnete Pflanzen, rechts 3 badende Mädchen. Sepia. gr. qu. fol.

M. Molitor.

487. Felsige Landschaft mit Wasserfällen, in der Ferne eine Stadt, im Vordergrund ein Hirte und eine Hirtin mit Schafen. Leicht in Aquarell u. Gouache auf blau Papier. gr. qu. fol.

J. Ch. Nathe.

488. Baumreiche Landschaft mit einem Gebäude, ein mit Ochsen bespannter Wagen fährt durch das Wasser. Aquarelle auf grauem Papier. gr. qu. fol.
489. Bergige Landschaft. Eine steinerne Brücke führt über einen Bach, im Hintergrund einige Gebäude. Aquarelle. kl. qu. fol.

---

490. Vier grössere gebrauchte Mappen mit Lederrücken und Ecken.

Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte.

Deutsche und niederländ. Schule.

H. Aldegrever.

491. 4 Bl. aus der Folge Adam und Eva. 8. B. 1. 3. 4. 6. Gute Abdrücke. Zwei knapp beschnitten, eins beschädigt.
492. Adam. 8. B. 11.

493. Lot und seine Töchter. 8. B. 13. Matt und scharf beschnitten.
494. 4 Bl. Die Geschichte Lot's. 8. B. 14—17. Gemischte Drücke.
495. 2 Bl. aus der Geschichte Joseph's. 8. B. 18 u. 20. 1 Bl. eingetuscht und druckfaltig.
496. Thamar's Verstossung, a. d. Folge. 8. B. 24. Schöner Abdruck.
497. Susanna im Bade. 8. B. 30. Duplirt.
498. Die Verkündigung. 8. B. 38. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
499. Die Geburt Christi. B. 39. Schöner Abdruck.
500. Die Kreuzigung. 8. B. 49. Scharf beschnitten.
501. Die Madonna stehend. 8. B. 50. Guter Abdruck.
502. Die Madonna sitzend auf der Rasenbank. 8. B. 52. Knapp beschnitten.
503. Tarquinius und Lukrezia. 8. B. 64. Schöner Abdruck dieses indecenten Bl. Eine Ecke wenig beschädigt und braun.
504. Der strenge Vater. (Graf Archimbald tödtet seinen Neffen.) 8. B. 73. Etwas eingerissen.
505. Thisbe. Rund 12. B. 101. Scharf beschnitten.
506. 3 Bl. Tugenden a. der Folge der Tugenden u. Laster. 8. B. 117—119. Fleckig und ausgebessert.
507. 7 Bl. Die Laster, a. ders. Folge. 8. Bl. 124—130. Gute Abdrücke. Zum Theil scharf beschnitten.
508. Die Faulheit. 8. B. 130. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
509. Die Unmässigkeit. 8. B. 132. Matt.
510. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 152—159. Gemischte Abdrücke.
511. 12 Bl. Die grossen Hochzeitstänzer. 8. B. 160—171. Meist schöne Abdrücke.
512. Der Fahnenträger. 8. B. 177. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
513. 8 Bl. Die kleinen Hochzeitstänzer. 12. B. 144—151. Schöne Abdrücke. Scharf beschnitten und einige ausgebessert.
514. Der verliebte Lautenspieler. Rund 8. B. 172. Beschnitten und fleckig.

515. Das Liebespaar. Rund 8. B. 173. Scharf beschnitten und fleckig.
516. Der Mönch und die Nonne. 8. B. 178. Selten. Leidlicher Abdruck.
517. Nackte Frau mit dem Schleier, oberer Theil einer Dolchscheide. 8. B. 214. Ausgebessert.
518. 2 Bl. Dolchscheiden mit Herr und Dame. 8. B. 215 u. 216. Gute Abdrücke.
519. Ersteres nochmals, obere Hälfte.
520. Blätterornament, untere Hälfte einer Dolchscheido. 8. B. 213. Fleckig.

H. S. Beham.

Kupferstiche.

521. Adam und Eva mit dem Gerippe. 8. B. 6. Matter Druck.
522. Hiob und seine Freunde. qu. 4. B. 16. Schöner erster Abdruck. Wenig fleckig.
523. Die Jungfrau auf dem Halbmond. 8. B. 17. Matt und etwas fleckig.
524. Das Banket mit den Dirnen, a. d. Folge d. Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. B. 32. Schöner Abdruck, etwas gerieben.
525. Die Madonna mit der Birne. 8. B. 18. Schöner Abdruck, verschnitten.
526. 12 Bl. Die kleinen Apostel. 12. B. 43—54. Matt.
527. S. Simon und Thaddäus; a. d. F. d. Apostel. 16. B. 41. Guter Abdruck.
528. 6 Bl. a. d. Folge der freien Künste. 8. B. 121, 122, 124—127. Zwei fleckig, eins verschnitten.
529. Der Tod mit der stehenden nackten Frau. 8. B. 150.
530. Der Tod mit der bekleideten jungen Frau. 8. B. 149.
531. 10 Bl. Die grossen Bauernhochzeits-Gruppen. gr. 8. B. 154—163. Ungleiche, zum Theil schöne Abdrücke, einige fleckig und scharf beschnitten.
532. 1 Bl. ebendaher. B. 156. Vorzüglicher Abdruck.
533. 1 Bl. desgl. B. 160. Copie oder Wiederholung.
534. 2 Bl. Das Bauernmahl, und die Schlägerei. qu. 8. B. 164, 165. Leidliche Drücke.
535. 12 Bl. Die kleinen Bauernhochzeits-Gruppen. 12. B. 166—177. Gemischte Abdrücke.

536. 4 Bl. a. d. Folge des Bauernhochzeitszugs. 12. B. 178—180. 182. Ebenso.
537. 2 Bl. Marktbauer und Marktbäuerin. 12. B. 187 u. u. 188. Gute Abdrücke, aber gebräunt und aufgezogen.
538. Der Eierhändler. 12. B. 193. Scharf beschnitten.
539. Die drei Soldaten mit dem Hund. 16. B. 196. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
540. Die Schildwacht bei den Tonnen. 12. B. 197. Schöner Abdruck.
541. Fahnenträger und Tambour. 8. B. 199. Vorzüglicher Abdruck.
542. Der Fahnenträger. 8. B. 200. Leidlicher Abdruck.
543. Der verliebte Soldat. 8. B. 202.
544. Dasselbe. Etwas fleckig.
545. Der Narr und die zwei Liebespaare. qu. 12. B. 212.
546. Die beiden Narren. qu. 12. B. 213. Zweiter Abdruck.
547. Der Narr und die badenden Frauen. qu. 8. B. 214. Zweiter Abdruck.
548. Ornament mit den zwei Genien. qu. 8. B. 236. Schöner Abdruck.

Holzschnitte.

549. Die heilige Familie. 8. B. 121. Alter schöner Abdruck.
550. Büste Carl's V. aus dem Kunst- u. Lehrbüchlein. 8. B. 152.
551. Das Liebespaar. 8. B. 161. Späterer Abdruck.
552. Der Jungbrunnen, in 4 zusammengefügten Bl. Schmal qu. roy. fol. B. 165. Leidlicher Abdruck.
553. Das Frauenbad in Rund. fol. B. 167. Neuerer Abdruck.

H. Burgkmair.

554. Maria mit dem Kinde. Holzschn., w. d. Folg. f. B. 9. Neuerer Abdruck.
555a. 24 Bl. a. d. Cicero. Abdrücke aus einer spätern Ausgabe. Theilweise auch auf der Rückseite Darstellungen. kl. fol.
555b. Holzschnittwerk: Cicero de officiis, deutsch von J. v. Schwarzenberg. Augsburg, Steyner 1531. fol. Passavant 107. Fehlt Titel u. Bl. 1 u. 2. Einige Bl. eingerissen, zwei Holzschnitte beschädigt. Beschäd. Lederband.

556. Images des Saints et Saintes issus de la famille de l'empereur Maximilian I. Mit 119 Bl. Holzschnitten. Wien 1799. gr. fol. B. 82. Broschirt und unbeschnitten.

D. Chodowiecki.

557. Wilhelm Tell. gr. qu. fol. E. 384.

L. Cranach.

558. 2 Bl. Christus am Oelberg, und die Kreuztragung. Aus der Passion B. 6. 20. fol. Holzschnitte, wie die Folgenden. fol. Mit Text auf der Rückseite.
559. 12 Bl. Das Martyrium der Apostel. 4. B. 37—48. Ebenso. Schöne Abdrücke.
560. 3 Bl. Christus, St. Johannes der Evangelist und St. Johannes Bap. 8. Abdrücke aus dem Hortulus animae.
561. Das Urtheil des Paris. gr. fol. B. 114. Alter Abdruck.
562. Phil. Melanchthon, ganze Figur. fol. B. 153.

C. W. E. Dietrich.

563. Die Geburt. qu. 4. Linck 9. Guter Abdruck mit gelöschter Nummer, wie die Folgenden.
564. Dasselbe.
565. Die Anbetung der Hirten. qu. fol. L. 10. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
566. Die Flucht der heil. Familie (in die Höhe). 4. L. 13.
567. Die grosse Krankenheilung. gr. qu. fol. L. 21.
568. Christus dem Volke vorgestellt. qu. 4. L. 22.
569. Die Kreuzabnahme in P. Veronese's Manier. L. 24. Fleckig.
570. St. Jacobus predigend. qu. fol. L. 30.
571. Die Taufe des Kämmerers. qu. 4. L. 31.
572. Der kleine Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 39.
573. Der grosse Satyr beim Bauer. qu. fol. L. 40.
574. 3 Bl. Die Tritonenkämpfe. qu. 8. L. 43—45. Vor der Nummer.
575. Der Satyr bei den Nymphen. qu. 4. L. 46.
576. Dasselbe, knapp keschnitten und aufgezogen.
577. Dasselbe. Erster Abdruck.
578. Die Musikantenfamilie. qu. 4. L. 77.
579. Die ungarische Mausefallenhändler. 4. L. 79.
580. Der blinde Krieger bettelnd. 4. L. 81. Erster Abdruck.

581. Skizze eines Bettlers. 4. L. 82. Ebenso.
582. Die zum Thor herauskommende Heerde. qu. fol. L. 134.
583. Venus mit Liebesgöttern in der Landschaft. qu. fol. L. 137.
584. Die Landschaft am Kanal. qu. 8. L. 141.
585. Die Einsiedelei zwischen Felsen. qu. 8. L. 145. Alter Abdruck.
586. Die Heerde bei der Flora. qu. 4. L. 147.
587. Der Thurm am Meere. qu. 4. L. 150.
588. Heroische Landschaft. qu. 4. L. 151.
589. Die badenden Mädchen. qu. 8. L. 156.
590. Der Sibyllentempel zu Tivoli. fol. L. 157.
591. Die Landschaft mit dem heil. Wilhelm. L. 161.
592. Die Landschaft mit St. Franziskus. fol. L. 162.
593. Thierstudien. 1. Platte. qu. 12. L. 173. Erster Abdruck.
594. Desgl. 2. Platte. qu. 12. L. 174. Ebenso.
595. Desgl. 3. Platte. qu. 12. L. 175. Ebenso.
596. Desgl. 5. Platte. qu. 12. L. 177. Ebenso.
597. Felsenstück mit einem Baum und vier Figuren. Dietrich inv. Brecheisen sc. Radirt. 4.

A. Dürer.

Bildnisse.

598. Der Ehrentempel mit Dürer's Doppelportrait. L. Kilian sc. fol. Etwas fleckig.
599. Dürer's Statue mit Pelzmantel und Buch. Radirung von E. E. Schäffer. 8.
600. Eigenbildniss von vorn in der Münchener Pinakothek. F. Forster sc. fol. Ohne Schriftrand.
601. Gürtelbild mit Mütze und gestreiftem Kleid. W. Hollar sc. 4. Copie.

Kupferstiche.

602. Adam und Eva. fol. B. 1. Schöner Abdruck. Restaurirt und scharf beschnitten.
603. Die Geburt Christi. fol. B. 2. Matt und fleckig.
604. Dasselbe, gegenseitige Copie. Heller 136.
605. 16 Bl. Die Passion. 8. B. 3—18. Sehr schöne Abdrücke, aber leider alle zum Theil in den Schatten ganz leicht übertuscht, zwei Blatt wenig restaurirt. Neu gebunden.

606. Christus betet am Oelberg. Radirt. fol. B. 19.
607. Christus zeigt die Wunden. 8. B. 20. Oben um eine Linie verschnitten.
608. Der Heiland mit gebundenen Händen. 8. B. 21. Matter Abdruck dieses nicht geätzten, sondern mit kalter Nadel gestochenen Blattes. S. Passavant, P.-Grav. III. 148. Die linke Seite ausserhalb der Figuren vortrefflich ergänzt.
609. Der leidende Heiland sitzend. Geätzt. 8. B. 22. Beschädigt.
610. Das kleine Crucifix. 12. B. 23. Photographie nach dem Original.
611. Dasselbe. Copie von C. Kappes.
612. Der am Kreuz sterbende Christus. B. 24. Guter Abdruck.
613. Das Schweistuch von zwei Engeln gehalten. qu. 4. B. 25. Schöner Abdruck.
614. Dasselbe. Gegens. Copie von H. Wiercx.
615. Das fliegende Schweisstuch von einem Engel gehalten. geätzt fol. B. 26. Alter Abdruck. Knapp beschnitten.
616. Dasselbe. Ebenso, mit einem Tintenfleck.
617. Der verlorene Sohn. fol. B. 28. Guter Abdruck.
618. Dasselbe. Ebenso, aus Steinla's Sammlung. Oben restaurirt.
619. S. Anna und Maria. 8. B. 29. Selten. Unreiner Druck.
620. Maria mit Strahlenkrone und Scepter. 8. B. 28. Schöner Abdruck mit 9—13 Linien Papierrand.
621. Die säugende Maria. 8. B. 34. Leidlicher Abdruck dieses seltenen Blattes. Oben wenig verschnitten.
622. Maria an einem Baum sitzend. 8. B. 35. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
623. Maria dem Kind die Brust reichend. 8. B. 36. Leidlicher Druck.
624. Maria von einem Engel gekrönt. 4. B. 37. Guter Abdruck. Links unten knapp beschnitten.
625. Dasselbe. Ebenso.
626. Maria mit dem gewickelten Kind. 4. B. 38. Schöner Abdruck, wenig fleckig, oben scharf beschnitten.
627. Dasselbe. Gegenseitige Copie von Wiercx.

628. Maria von zwei Engeln gekrönt. 4. B. 39. Guter Abdruck, leider in den Schatten eingetuscht.
629. Die Jungfrau an der Mauer. 4. B. 40. Vorzüglicher Abdruck.
630. Dasselbe. Gegenseitige Copie von Wiercx.
631. Die Jungfrau mit der Birne. 4. B. 41. Vorzüglicher Abdruck.
632. Die Jungfrau mit dem Affen. fol. B. 42. Herrlicher Abdruck. Stellenweise etwas verschnitten.
633. Dasselbe. Copie von Wiercx. Verschnitten und eingetuscht.
634. S. Simon, aus der Folge der Apostel. 8. B. 49. Copie von Wiercx.
635. S. Christoph rückwärtsblickend. 8. B. 51. Guter Abdruck.
636. Dasselbe. Guter Abdruck mit 3 Linien Papierrand.
637. S. Christoph vorwärtsblickend. 8. B. 52. Schöner Abdruck, knapp beschnitten und in der Ecke wenig ergänzt.
638. S. Georg zu Pferd. 8. B. 54. Gegenseitige Copie. H. 754.
639. S. Sebastian am Baume. 8. B. 55. Mit einem Flecken und etwas verschnitten.
640. S. Sebastian an der Säule. 8. B. 56. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
641. S. Eustachius oder Hubertus. fol. B. 57. Copie von H. Hopfer.
642. S. Antonius. qu. 4. B. 58. Guter Druck, der Rand angesetzt.
643. S. Hieronymus im Freien. fol. B. 61. Vorzüglicher Abdruck. Oben bis zur Baumspitze abgeschnitten, mit kleinen Ausbesserungen und aufgezogen.
644. Die heil. Veronica. 8. B. 64. Copie von Petrak.
645. Die Familie des Satyrs. 8. B. 69. Leidlicher Abdruck.
646. Der Raub der Proserpina. fol. B. 72. Copie von J. Hopfer.
647. Die vier nackten Frauen. fol. 4 B. 75. Vorzüglicher Abdruck, etwas ausgebessert.
648. Der Müssiggang. (Traum.) kl. fol. B. 76. Sehr schöner Abdruck, aber aufgezogen und ausgebessert, der Rand angesetzt.

649. Das kleine Glück. 8. B. 78. Schöner Druck. Scharf beschnitten.
650. Die Gerechtigkeit. 8. B. 79. Knapp beschnitten, etwas beschädigt.
651. Der kleine Courier. 8. B. 80. Schöner Abdruck.
652. Die Dame zu Pferd. 8. B. 82. Schöner Abdruck, fleckig.
653. Der Bauer und seine Frau. 8. B. 83. Schöner Abdruck mit unterlegtem Rand.
654. Der Türke und seine Frau. 8. B. 85. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.
655. Der Fahnenträger. 8. B. 87. Etwas verschnitten.
656. Der tanzende Bauer und Bäuerin. 8. B. 90. Leidlicher Druck.
657. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Matt.
658. Das Weib mit dem wüthenden Mann. 4. B. 92. Schöner Abdruck. Scharf beschnitten.
659. Der Herr und die Dame. kl. fol. B. 94. Guter Abdruck mit 3—5 Linien Rand.
660. Das kleine Pferd. kl. fol. B. 97. Gute'r Abdruck. Scharf beschnitten.
661. Ritter, Tod und Teufel. fol. B. 98. Gegens. Copie von Wiercx.
662. Die Kanone. Rad. qu. fol. B. 99. Alter Abdruck.
663. Das Wappen mit dem Hahne. 4. B. 100. Schöner Abdruck.
664. Friedrich der Weise. fol. B. 104. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
665. Erasmus von Roterdam. fol. B. 107. Mehrfach ausgebessert und die Schrifttafel ergänzt.

Holzschnitte.

666. Simson tödtet den Löwen. qu. fol. B. 2. Guter Abdruck.
667. Dasselbe. Schöner Abdruck.
668. Die Anbetung der Könige. fol. B. 4. Vorzüglicher Abdruck.
669. 12 Bl. Die grosse Passion. gr. fol. B. 4—15. Alte Abdrücke mit dem Text auf der Rückseite. Einzelne oben etwas verschnitten. Gebunden.
670. 12 Bl. Dieselben. Gemischte Abdrücke. Fast alle nach dem Text. Das Titelblatt abgeschnitten. Gebunden.

671. Das Abendmahl; a. d. gr. Passion. fol. B. 5. Schöner Abdruck, ohne Text. Auf gebräuntem Papier, mit unterlegten Risschen.
672. 2 Bl. Die Maria und der Leichnam Christi, und die Grablegung. Ebendaher. fol. B. 12 u. 13. Alte Abdrücke, ohne Text. Ersteres aufgezogen.
673. 37 Bl. Die kleine Passion. 4. B. 16—52. Schöne alte Abdrücke mit dem Text; bis auf B. 16—20, welche Mommard'sche Copien; der Titel, von Mommard's erster Ausgabe unten abgeschnitten. Zum Theil fleckig.
674. 37 Bl. Dieselbe. Schöne alte Abdrücke mit dem Text bis auf B. 24 u. 46, welche ohne Text, und B. 16, welches Titel der zweiten Mommard'schen Ausgabe (diese fehlt Heller). Die Adresse abgeschnitten. Die Ränder unterlegt. B. 38 fleckig. In Halbleinwandband.
675. 21 Bl. Ebendaher. B. 18. 20—23. 25—28. 30—34. 38—40. 43. 48. 49. Meist ohne Text; einige fleckig und bemalt. Meist gute Abdrücke.
676. 2 Bl. Ebendasselbe. B. 18 u. 32. Erstres mit dem Text; etwas beschädigt.
677. 37 Bl. Dieselbe. Die Mommard'schen Copien, mit dem Titel der dritten Ausgabe. Die Adresse abgeschnitten. Hlblwdbd.
678. 3 Bl. Doubletten dieser Copien. B. 22. 24. 49.
679. Das Titelblatt der kleinen Passion. B. 16. Gegens. Copie. H. 1152.
680. 34 Bl. Ebendaher. Copien von M. Anton Raimondi in Kupferstich. 4. B. (Dürer) 17. 19—21. 24—51. Gemischte Abdrücke, meist mit gelöschten Nummern. Gebunden.
681. 2 Bl. Doubletten der vorigen. B. 17 u. 19. Ersteres mit der Nummer.
682. Das Schweisstuch, aus der kleinen Passion. 4. B. 38. Gegens. Kupferstichcopie von einem italienischen Meister. Fehlt Heller.
683. Das Abendmahl. qu. fol. B. 53. Guter Abdruck.
684. Das Crucifix mit der Bordüre. fol. B. 56. Guter Abdruck ohne Text.
685. Das grosse Kreuz. gr. fol. B. 58. Späterer Abdruck.
686. Der Calvarienberg. fol. B. 59. Schöner Abdruck.

687. Dasselbe. Matter Abdruck.
688. 15. Bl. Die Apokalypse. gr. fol. B. 60—75. Vorzügliche Abdrücke mit dem deutschen Text von 1498, anstatt deren Titel jedoch S. Johannes u. Maria v. 1511, B. 60, dazugefügt. Gebunden.
689. 20 Bl. Das Leben der Maria. fol. B. 76—95. Verschiedene, zum Theil recht gute Abdrücke ohne Text. Die Schrift auf dem Titelblatte abgeschnitten. Hlblwdbd.
690. 2 Bl. Die Beschneidung, und die Trauung; ebendaher. fol. B. 82. 86. Gute Abdrucke ohne Text.
691. 17 Bl. Dieselben, Copien von Marc. Anton. fol. B. (Dürer) 77—92. 95. Abdrücke mit Nrn. Halbleinwdbd.
692. 17 Bl. Dieselben, ebenfalls mit den Nummern; einige bis zum Stichrand beschnitten.
693. 2 Bl. derselben. Die Beschneidung Christi, und die Verehrung der Maria. fol. B. 86 u. 95. Mit Nr.
694. Die heil. Familie mit der Zither. fol. B. 97. Späterer Abdruck, ausgebessert.
695. Dasselbe. Leidlicher Abdruck.
696. Die heil. Familie. 1526. 4. B. 98. Vortreffliche Durchzeichnung aus Sotzmanns Sammlung.
697. Die säugende Maria. fol. B. 99. Neuer Abdruck.
698. Die heil. Familie im Zimmer. kl. fol. B. 100. Schöner Abdruck. Oben knapp beschnitten.
699. Die heil. Familie mit den Hasenkühen. fol. B. 102. Schöner Abdruck. Etwas fleckig.
700. Der heil. Christoph 1511. fol. B. 103. Schöner Abdruck, aber wenig fleckig, ausgebessert und aufgezogen.
701. Der heil. Christoph mit den Vögeln. fol. B. 104. Schöner Abdruck.
702. Der heil. Christoph v. 1525. fol. B. 105. Selten.
703. S. Elias mit dem Einsiedler. fol. B. 107. Guter Abdruck.
704. S. Stephan, Gregor und Laurentius. fol. B. 108. Ebenso.
705. S. Franziskus. B. 110. Oelfleckig.
706. Der heil. Johannes und Hieronymus. fol. B. 112. Guter Abdruck. Etwas fleckig.
707. Der heil. Hieronymus im Zimmer. fol. B. 114. Schö-

ner alter Abdruck. Knapp beschnitten und wenig fleckig.

708. Dasselbe. Guter Abdruck.

709. Der kleine heil. Hieronymus; in Rund. 8. B. 115. Kupferstichcopie von der Originalseite (von C. Kappes?)

710. Der heil. Hieronymus in der Grotte. B. 113. Guter Abdruck mit der Jahrzahl, ohne Text. (s. Passavant, P.-Grav. IV. p. 163.)

711. Die acht österreichischen Heiligen. qu. fol. B. 116. Späterer Abdruck.

712. Dasselbe. Ebenso.

713. Das Martyrium der Zehntausend. fol. B. 117. Guter Abdruck, wenig fleckig und die obere rechte Ecke ausgebessert.

714. Der heil. Nicolaus, Ulrich und Erasmus. fol. B. 118 Guter Abdruck.

715. Ein büssender Heiliger. fol. B. 119. Ebenso.

716. Die Enthauptung der heil. Katharina. gr. fol. B. 120 Schöner Abdruck.

717. Die heil. Maria Magdalena von Engeln gehoben. fol. B. 121. Guter Abdruck.

718. Die Dreieinigkeit. fol. B. 122. Guter Abdruck, aber gebräunt; theilweise wenig über die Stichlinie verschnitten.

719. Dasselbe. Schöner Abdruck.

720. Dasselbe. Unreiner Druck, beschädigt und aufgezogen.

721. Dasselbe. Gegenseitige Kupferstichcopie. 4. B. (Dürer Kupferstiche) 27. Fleckig.

722. Das Messopfer des heil. Gregor. fol. B. 123. Schöner Abdruck. Etwas fleckig und eingerissen.

723. Das jüngste Gericht. fol. B. 124. Mit d. Zeichen.

724. Dasselbe. Ebenso.

725. Die Enthauptung Johannis. fol. B. 125. Schöner Abdruck. Fleckig.

726. Herodias empfängt das Haupt Johannis. fol. B. 216. Ebenso.

727. Hercules. fol. B. 127. Späterer Abdruck.

728. Dasselbe. Ebenso.

729. Das Bad. fol. B. 128. Guter Abdruck. Etwas ausgebessert.

730. Das Rhinoceros. qu. fol. B. 136. Guter Druck. Ohne Text.

731. 2 Bl. aus der Folge der runden Scheiben. fol. B. 140 u. 141. Ersteres späterer Abdruck von der gesprungenen Platte, letzteres vorzüglicher alter Abdruck vor dem Zeichen, aus Gawet's Sammlung.
732. 3 Bl. aus der Unterweisung. qu. 4. B. 146. 147. 149. Ersteres und Letzteres ohne Text.
733. Das Nürnberger Wappen. fol. B. 162. Schöner Abdruck mit dem Text: Reformation etc. auf der Rückseite. Restaurirt.
734. Die Wappen von Scheuel u. Geuder. kl. fol. B. 164. Schöner Abdruck. Wohl mit dem Papierzeichen der hohen Krone, wie Hausmann*), aber neuer Abdruck. Vergl. Archiv f. d. Zeichn.-Künste 1863, über Alb. Dürer von Cornill d'Orville.
735. Die Geburt und Anbetung. B. App. 3. Pass. 173. Copie.
736. Christus erscheint Maria als Gärtner. fol. B. App. 8. Später Abdruck.
737. Maria mit der Krone. fol. B. App. 13.
738. Dasselbe.
739. S. Martin. fol. B. App. 18.
740. S. Sebald in der Nische. fol. B. App. 21. Pass. 183. Späterer Abdruck ohne Monogramm.
741. S. Barbara. fol. B. App. 24. Mit dem Monogramm.
742. S. Catharina. fol. B. App. 25. Ebenso.
743. Der grosse Christuskopf mit der Dornenkrone. gr. fol. B. App. 26. Pass. 192. Copie, über den Plattenrand beschnitten.
744. Titelbordüre mit der Taufe Christi. fol. B. App. 30. Pass. 203. Abdruck d. mit der Titelschrift zu Bart. Anglicus.
745. Der Fackeltanz. qu. fol. B. App. 38.
746. Karl V. Brustbild. fol. B. App. 41. Pass. 334. Dritter Abdruck.
747. Das Pirckheimer'sche Bibliothekzeichen. 4. B. App. 52. Pass. 212. Mit der obern Inschrift.
748. Das Pömer'sche Wappen (nach Pass. von H. S. Beham 9. 4. B. App. 53.
749. Dasselbe.

---

*) Alb. Dürer's Kupferstiche etc. unter besonderer Berücksichtigung der Wasserzeichen, von Oberbaurath B. Hausmann. Hannov. 1861.

750. Die Jungfrau mit den Karthäusern. fol. Fehlt B. Pass. 180. Schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.
751. Das Wappen der Scheurl und Tucher. fol. Fehlt B. Pass. 214. Ohne die Umschrift.
752. Das jüngste Gericht. fol. Copie.

Blätter nach Dürer.

753. Die Kreuztragung mit der heil. Veronica. Federzeichnung von 1520. qu. fol. Photographie.
754. Der grosse Calvarienberg. J. Matham sc. qu. fol. mit 1615. Bis zum Plattenrand beschnitten.
755. Die Grablegung. Sicut in Adam omnes etc. kl. fol. H. 2254. Bis zum Stichrand beschnitten.
756. Die Maria und der Leichnam Christi. Münchner Pinakothek. Photographie nach der Lithographie in Boiserée. fol.
757. Die Madonna mit dem Papagei. Eg. Sadeler sc. fol. Später Abdruck, die Adresse ausgeschliffen, der Schriftrand abgeschnitten.
758. Maria und Anna mit dem Kinde; aus dem Praun'schen Cabinet. M. C. Prestel sc. Zeichnungsmanier. fol.
759. Dasselbe. Abdruck in Braun auf gelbl. Papier.
760. Die heil. Familien mit den Aposteln. Ebendaher. Eadem sc. Ebenso. gr. qu. fol. Braun gedruckt.
761. S. Johannes. Randzeichnung aus dem Gebetbuche. N. Strixner lith. fol. H. 2362. Farbiger Abdruck mit einem eingedruckten Gelegenheitsgedicht. Selten.
762. S. Johannes u. Petrus. Münchn. Pinakothek. N. Strixner lith. Tondruck. fol.
763. Eine Bürgersfrau mit ihrer Magd. Federzeichnung. Photographie. 4.
764. Ein Reiter mit drei Fussgängern. Aus der Münchner Zeichnungsakad. N. Strixner lith. Tondr. fol.
765. Dasselbe.
766. Gruppe von Frauen bei einem Triumphzug. Ebendah. Idem lith. Tondruck. qu. fol.
767. Alter Kopf. Zeichnungsmanier. François fec. Roth punktirt. fol.

Dürer's Werke.

768. Underweysung der messung mit dem zirckel und richtscheyt etc. Ausg. v. 1525, in besonders sauberem Druck,

vollständig mit den Ueberklebungen und Zusätzen, und Etliche Underricht zu Befestigung der Statt, Schloss und Flecken. Zweite Ausgabe (b.) von 1527. Vollständig mit dem Druckfehlerverzeichniss. Ein Blatt eingerissen. Holz- u. Lederband. In den Blättern des erstern Bandes oben ein durchgehender Tintenfleck.

769. Die Bücher von der Proportion. Erste Ausgabe von 1528. Etwas fleckig u. scharf beschnitten. Das letzte Blatt beschädigt. fol. Pergamentband.

H. u. J. van Eyck.

770. Das Genter Altarwerk. Obere Reihe. In Umrissen. qu. fol.

H. Goltzius.

771. Die Beschneidung, in Dürer's Manier. Aus der Folge der Meisterwerke. gr. fol. B. 4. Ueber den Plattenrand beschnitten und ausgebessert.

772. Das Abendmahl. A. Dürer (?) inv. qu. fol. Schöner Abdruck, knapp beschnitten und in der Mitte ein Stück eingesetzt.

773. Die Madonna mit dem Leichnam Christi. In Dürer's Manier. 4. B. 41. Schöner Abdruck. Aus Mariette's Sammlung.

H. Holbein, der Aeltere.

774. Anbetende Fürsten und Heilige; Zeichnung zu einem Allerheiligenbild; Städel'sches Museum in Frankfurt. Photographie. fol. (Die andere, noch schönere Hälfte dieser meisterhaften Zeichnung befindet sich im städt. Museum zu Leipzig.)

H. Holbein, der Jüngere.

775. Die Initialen mit dem Todtentanz. Copien von H. Lödel. Holzschnitt. Chines. Papier, zerschnitten und auf 1 Bogen. qu. fol.

776. Die Madonna mit der Familie Meyer. F. Hanfstängl lith. Dresdener Gallerie. gr. fol. Chines. Papier.

777. Joh. Beukler, Brustbild. N. Strixner lith. Aus dem Münchener Zeichnungswerk. Tondruck. fol.

L. Krug.

778. Die Geburt. 4. B. 1. Guter alter Abdruck. Knapp beschnitten und etwas fleckig.

779. Die Anbetung der Könige. 4. B. 2. Guter Abdruck.

L. van Leyden.

780. Die Frau des Potiphar klagt Joseph an. Aus der Folge. qu. 4. B. 21. Schöner Abdruck, aus Mariette's Sammlung.
781. Simson und Delila. fol. B. 25. Beschädigt und aufgezogen.
782. St. Joachim und Anna. 8. B. 34.
783. 2 Bl. Die Verspottung, und die Geisselung. Aus der Passion. 8. B. 47. 48. 1 Bl. Copie.
784. Der grosse Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Sehr beschädigt.
785. Die Jungfrau auf dem Halbmond in der Glorie. 8. B. 86. Sehr selten. Guter Abdruck. Ausgebessert.
786. Die Jungfrau auf dem Halbmond in der Glorie ohne Krone. 8. B. 82.
787. Die Jungfrau sitzend in einer Landschaft. 4. B. 84. Die Schatten eingetuscht.
788. Dasselbe. Ausgebessert u. mit ergänztem Rand.
789. Die Musikanten. 8. B. 155.
790. Der Wundarzt. 8. B. 156.
791. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Guter Abdruck.
792. Zwei Genien in Rund-Arabesken. qu. 8. B. 171. Knapp beschnitten u. fleckig.

Conr. Meyer.

793. Ansicht von Schaffhausen. J. H. Amman del. Radirt. qu. fol.

Meister der Lyversberg'schen Passion.

794. Die Darstellung Mariä im Tempel. Pinakothek. Photographie nach der Lithographie in Boisserée. qu. fol.

G. Pencz.

795. 3 Bl. aus der Geschichte Joseph's. 8. B. 9—11. Gute Abdrücke. 1 Bl. ausgebessert.
796. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. Rund 12. B. 58—64. Gemischte Abdrücke. Knapp beschnitten.
797. Der barmherzige Samariter. qu. 8. B. 68. Etwas fleckig.
798. Dialectica. 8. B. 114. Knapp beschnitten.

M. Pleydenwurff.

799. Das jüngste Gericht. Holzschnitt. Schlussblatt aus Schedel's Chronik von 1493. fol.
800. Die Verkündigung. fol. Aus einem Buche.

Rembrandt.

801. Joseph u. Potiphar's Weib. qu. 4. B. 39. Späterer Abdruck mit Tuschton.
802. Die Verkündigung an die Hirten. B. 44. Unreiner Abdruck; eingetuscht.
803. Die Flucht nach Egypten durch's Wasser. qu. 8. B. 55. Guter Abdruck mit Plattengrat.
804. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Matt.
805. Der Perser. 8. B. 152. Matt.
806. Die Bettler an der Hausthüre. 4. B. 176. Matt.
807. Dasselbe.
808. Die drei Frauenköpfe, vorne einer schlafend. 8. B. 368.

P. P. Rubens.

809. Die olympischen Götter im Streit um den Erisapfel. F. v. d. Wyngaerde sc. qu. fol. Aufgezogen und ein Stück ergänzt.

H. Schäuflein.

810. Die Hochzeit zu Cana. fol. B. 21. Späterer Abdruck.
811. 6 Bl. Theils aus dem Neuen Testament, theils aus Gailer v. Kaisersberg „Buss-Schiff". Dabei B. 30 u. 31. 4.
812. Die Anbetung der Könige. Doublette der Vorigen.
813. Der dorngekrönte Heiland. fol. B. 41. Späterer Abdruck.
814. 9 Bl. Kleinere heil. Darstellungen. 8. Zum Theil aus der Folge. B. 42—49. Späte Abdrücke.
815. 24 Bl. aus den Theuerdank. Mit Text. Aus einer spätereren Ausgabe.

M. Schongauer.

816. 5 Bl. aus der Passion. 4. B. 9. 13. 14. 19. 20. Copien von C. Petrak.
817. 2 Bl. aus der Folge der Apostel. 8. B. 36 u. 37. Copien von demselben. Auf 1 Bogen.
818. Die Versuchung des heil. Antonius. fol. B. 49. Copie v. R. Mey. Verschnitten und ergänzt.
819. Der Erzengel Michael mit dem Drachen. 4. B. 58. Copie von L. Gruner. Chines. Papier.

Unbekannt.

820. 9 Bl. Pergamentstücken mit Initialen u. diversem Text und Notenschrift. 14. u. 15. Jahrh. Verschiedenes Format.

Unbekannter Meister des XV. Jahrhunderts.

821. Die Anbetung der Könige. Federzeichnung. Photographie. 4.

Unbekannter, XVI. Jahrhundert.

822. Fliegendes Blatt: „Der Lutherischen Evangelischen Kirchendieb und Ketzer-Kalender." Luzern 1527. Von Th. Murner. Oben ein allegor. Holzschnitt mit dem gehenkten Zwingli und der Inschrift: Du solt nit stelen. Deutro. V. Aus 4 zusammengeklebten Stücken. gr. fol.

M. Wolgemuth.

823. Die Verkündigung. Zwei Flügel aus dem Zwickauer Altarwerk. Lith. fol.

W. Hogarth.

824. The Company of Undertakers. fol. Alter Abdruck.
825. The battle of the pictures. qu. fol. Ebenso.
826. Hogarth's sämmtl. Werke. 74 Bl. Steindruck-Copien. Leipzig, ohne Jahr. Pappbd.

Neuere deutsche Meister.

E. Bendemann.

827. Odysseus und Penelope. G. Koch lith. Dresdener Kunstvereinsbl. 1827. Chines. Papier. roy. fol.
828. 6 Bl. Sechs Bilder aus dem Thronsaal des k. Schlosses in Dresden. E. Goldfriedrich sc. fol. Chines. Papier. In Umschlag.

P. von Cornelius.

829. Die Anbetung der Könige, aus der Ludwigskirche. 8. Ohne Stechernamen.
830. Römische Krieger, lebensgrosses Brustbild. Aus der Kreuzigung in der Ludwigskirche. J. G. Schreiner lith. Tondruck. gr. fol.
831. St. Johannes. Aus der Ludwigskirche. J. Thaeter sc. 8.
832. 11 Bl. Entwürfe zu den Fresken der Friedhofshalle

zu Berlin. Idem sc. Ausgabe No. II. Mit Text. Leipzig. qu. roy. fol. In Umschlag.
833. Die apokalyptischen Reiter. Idem sc. gr. qu. fol.
834. Dasselbe. Vor der Schrift.
835. Aurora. Aus der Glyptothek. J. G. Schreiner lith. Tondruck. Münchner K.-Vereinsblatt. gr. qu. fol.
836. Deckenbild mit der Verwundung des Ares, ebendaher. J. Thäter sc. Zu Raczynski. qu. fol. Chines. Papier. Vor aller Schrift.
837. Die Höllenrichter, Gruppe aus dem Plafond der Unterwelt; ebendaselbst. Studienblatt ohne Namen des Stechers. 8. Chines. Papier.
838. Das Titelblatt der Nibelungen. S. Amsler und C. Barth sc. qu. roy. fol. Mit Tondruck.
839. Allegorische Vorstellung auf die Vermählungsfeier Friedrich Wilhelm's IV. A. Pflugfelder sc. gr. qu. fol. Selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.

J. Fischer.

840. Die Verkündigung Mariä in reicher Architektur. Glasfenster aus der Kirche der Vorstadt Au in München. P. Herwegen lith. Tondruck in 2 zusammengefügten Blättern. Schmal roy. fol.

J. Führich.

841. Die Hochzeit zu Cana. Original - Radirung. qu. fol. Aus Buddeus' Album.
842. 9 Bl. Das Vater - Unser. Original - Radirungen mit Text von Professor A. Müller. Prag 1826. gr. 4. Pappbd.
843. 12 Bl. zu Hermann und Dorothea. L. Gruner sc. Radirt in Umriss. qu. 4. Vor der Schrift, auf Chines. Papier. Hlblwdbd.

B. Genelli.

844. Noah's Opfer. D. W. Lindau sc. Umriss gr. qu. fol. Selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.
845. Kain u. Abel. H. Merz sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.
846. Amor einigt durch Musik die uneinigen Elemente. J. Burger sc. gr. qu. fol. Chines. Papier.
847. Amoretten auf Panthern. H. Schütz sc. qu. fol.
848. 3 Bl. Bacchusfries. Idem sc. Ebenso. Schmal qu. fol.

K. Hermann.

849. Die Zeit Kaiser Lothar's etc. Aus der deutschen Geschichte in Bildern. Bl. VIII. Th. Langer sc. qu. roy. fol.

H. Hess.

850. 14 Bl. aus den Gemälden der Allerheiligen Capelle. J. G. Schreier lith. Doppeltondruck. roy. fol. Eins faltig, auf einem ein Tintenfleck.
851. Die betende Maria, aus der Allerheiligen Capelle. A. Schleich sc. fol. Chines. Papier.
852. Abschied des heil. Bonifaz von seinem Kloster in England. Aus der Basilika. F. Hohe lith. Münchener Kunstv.-Bl. gr. qu. fol.

J. Hübner.

853. St. Genoveva. H. Bürkner sc. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.
854. Roland befreit die Prinzessin Isabella. J. Keller sc. Düsseldorfer Kunstv.-Bl. gr. qu. fol.

W. Kaulbach.

855. Die Familie des semitischen Patriarchen aus der Völkerscheidung. J. Thäter sc. qu. fol. Probedruck der vollendeten Gruppe. Die Umgebung noch in Umrissen.
856. Die Hunnenschlacht. Idem sc. Aus Raczynski. qu. fol.
857. Die ausziehenden Christen, aus der Zerstörung Jerusalems einzeln abgedruckt. H. Merz sc. fol.
858. Scene aus Musarion; Wandgemälde in der Residenz zu München. A. Schleich sc. fol.
859. Scene aus Shakspeare's Sturm. Akt III. 2. E. E. Schäffer u. C. v. Gouzenbach sc. Aus der Shakspeare-Gallerie. gr. fol.

J. A. Klein.

860. Ungarischer Pfannenflicker von vorn. 1812. 8.
861. Ungarische Pfannenflicker von der Seite. 1812. 8.
862. 2 Bl. Ungarischer Leinwandhändler und vier sitzende Türken. 1813. 8. qu. 8. Auf 1 Bogen.

J. A. Koch.

863. Der Schwur der Franzosen bei Montenesimo. Radirt. gr. qu. fol.
864. Das Fegefeuer, aus der Villa Massimi. J. Unger sc. Umriss. Mit aufgedrucktem Ton. qu. fol.

J. König (Luther-König).

865. 4 Bl. Psalmenbilder. Ps. I. II. XIII. XXII. H. Merz u. J. Thäter sc. Gotha. 1859. qu. fol. In Umschlag.

Alb. Meuron (Schweizer).

866. Der sterbende Gatte. F. Hasler lith. Berner Kunstv.-Blatt. Chines. Papier. qu. fol.

H. Mücke.

867. Die heilige Catharina von Engeln getragen. Radirung. qu. fol. Aus Buddeus' Album.

F. Overbeck.

868. Elias auf dem himmlischen Wagen. F. Ruscheweyh sc. qu. 4.
869. Hagar in der Wüste. L. Gruner sc. qu. fol. Chines. Papier.
870. Der Bethlehemit. Kindermord. 4. Knapp beschnitten und etwas fleckig.
871. Jesus als Knabe in Nazareth. A. Costa sc. qu. fol. Mit Versen des Künstlers. Düsseldorf 1845. qu. fol. In Umschlag.
872. Die Kreuzschleppung. A. Pflugfelder sc. qu. fol. Chines. Papier.
873. Die Grablegung. J. Keller sc. Dresdener Kunstv.-Blatt. qu. fol. Chines. Papier.
874. Dasselbe. Schöner Abdruck, auf Chines. Papier, dicht um den Stichrand beschnitten und neu aufgezogen.
875. Die Pieta; in Ornamentrahmen. L. Gruner sc. 4. Chines. Papier.
876. Christus als guter Hirt; Ego sum pastor bonus. Umriss. Ohne Stechernamen. 4. Chines. Papier.
877. Der Pardon des heil. Franziskus. Freske in Assissi. Italienischer Stich mit Facsimile der Handschrift des heil. Franziskus. qu. 4. Selten.
878. St. Joseph's Tod. E. E. Schäffer lith. 4. Chines. Papier.
879. 3 Bl. Die sechs allegorischen Darstellungen: Captivitas, Libertas; Servitus, Adoptio; Timor, Fiducia. C. Kauffmann lith. Tondrücke. qu. fol.

F. Preller.

880. Wald mit Hirschvieh. Radirt wie die Folgenden. qu. 4.

881. Dasselbe. Chines. Papier.
882. Eiche am Meer im Sturm. Aus Buddeus' Album. qu. fol.

L. Richter.

883. 2 Bl. Genoveva, und Rübezahl. Radirungen. Dresd. Kunstv.-Bl. Chines. Papier. fol.
884. Die Christnacht. Radirt. Dresdner Kunstv.-Bl. Chines Papier. gr. fol.
885. Sommerlust. Ch. Hahn lith. Halbfarbendruck. Dresdner Kunstv.-Bl. Chines. Papier. gr. qu. fol.
886. Das Lob des Weibes. Aus der Folge Beschauliches und Erbauliches. A. Gaber sc. Holzschnitt. fol. Probedruck auf Chines. Papier. Aufgezogen.

G. Riepenhausen.

887. 12 Umrisse zum Leben Raphael's von Urbino. Radirt. Mit Titelblatt und Text. Berlin u. Göttingen. o. J. qu. fol. Geheftet.

J. W. Schirmer.

888. Mühle mit spitzem Thurm im Walde. Radirt. qu. fol. Probedruck. Selten.

J. Schnorr.

889. 2 Bl. Aus den Nibelungen. H. Merz u. S. Amsler sc. 8.
890. Rhein-Nixe, aus den Nibelungen. E. E. Schäffer sc. Probedruck einer abgeschnittenen Platte. Schmal fol.

M. Seitz.

891. 2 Bl. Joseph's Verkaufung und Empfang Jacob's. Fries-Compositionen. Roma 1836. Photographie nach Cartons. Schm. qu. fol.

E. Steinle.

892. Madonna in der Mandorla. F. Ruscheweyh sc. fol. Chines. Papier.
893. Christus betet auf dem Oelberg. G. Koch lith. Tondruck. gr. qu. fol. Chines. Papier.

Ph. Veit.

894. Sankt Thomas. E. Schäffer sc. Chines. Papier. Frankfurter Kunstv.-Bl. fol.

Fr. Winterhalter.

895. Elisabeth; Bauermädchen. Brustbild. F. Weber sc. fol.

Italienische Schule.

A. Allegri, gen. Correggio.

896. Christuskopf auf dem Schweisstuch. Berliner Museum. H. Dröhmer sc. Mezzotinto. qu. fol.

B. Bandinelli.

897. Die Marter des heil. Laurentius. M. Anton sc. gr. qu. fol. B. 104. Copie A. von J. Sanuti. Etwas beschädigt und aufgezogen.

Mich. Ang. Buonarroti.

898. Christus und die Samariterin am Brunnen. N. Beatrizet sc. fol. B. 17. Copie A.
899. Die Decke der sixtinischen Capelle. D. Cunego sc. Umriss. qu. roy. fol.
900. 6 Bl. Die Apostel und Sibyllen in Zwickelfeldern der sixtin. Capelle. G. Ghisi sc. qu. fol. B. 17—22. III. Abdrücke mit Rossi's Adresse.
901. Eine Fensterlunette aus der sixtin. Capelle. J. Cungo sc. Aus dem Werke. qu. fol. Vor der Schrift, aber fleckig und brüchig.
902. 2 Bl. Erschaffung der Eva, und Tod des Holofernes. Aus der sixtinischen Capelle. J. T. Prestel sc. Punktirt. Zeichnungsmanier. Cab. Praun. qu. fol.
903. Adam, einzeln aus der Erschaffung Adams in der sixtinischen Capelle. In Ag. Veneziano's Manier. qu. 4. B. XV. p. 55. N. 7. Matt.
904. 10 Bl. Die mythologischen Compositionen in Runden C. Labruzzi sc. Umriss. qu. fol.
905. Titius vom Geyer zerfleischt. N. Beatrizet sc. qu. fol. Copie. Gebräunt, die Adresse unten abgeschnitten.
906. Der Traum des Michel Angelo. In N. Beatrizet's Manier. qu. fol. Alter Abdruck mit Salamanca's Adresse.
907. Das Kinderbacchanal mit dem Esel. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 40. II. Abdruck mit Rossi's Adresse. Beschädigt.
908. Dasselbe. Copie mit Lafreri's Adresse. Guter Abdruck.
909. Der Titel zu Hamilton's Schola italica. J. Perini sc. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
910. Das Grabmal Julius II. P. de Cavalleriis sc. fol. Ausgebessert und aufgezogen.

A. da Fiesole.

911. Der Evangelist Johannes auf Wolken. E. Stölzel sc. qu. fol.

G. B. Franco.

912. Die Anbetung der Hirten. gr. qu. fol. B. 8. Erster Abdruck. Beschädigt und ausgebessert.

B. Luini.

913. Wandmalerei als Umgebung des Ciboriums in Monastero Maggiore zu Mailand. Photographie. fol.
914. Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. L. Errani sc. 4.

Fra Antonio da Monza.

915. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Miniatur mit reicher Bordüre. Photographie aus dem Werke der Gebrüder Alinari. fol.

Raphael.

916. Attila vor den Thoren Roms. Aus der Stanze des Heliodor P. Anderloni sc. qu. roy. fol. Vor der Dedication.
917. Die drei Cardinaltugenden. Aus der Stanze della Segnatura. R. Morghen sc. gr. qu. fol.
918. Der Herr erscheint Moses im feurigen Busch. Vergrösserte Composition des Bildes in den Loggien. G. Audran sc. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Gebrochen und bis zum Plattenrand beschnitten.
919. Die Vision des Ezechiel. E. Eichens sc. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. fol.
920. Der Kindermord. Die Orig.-Zeichnung im Kabinet des Königs von Sachsen. M. Steinla sc. qu. fol.
921. Dasselbe. Probedruck der mit Nadel gerissenen Umrisse.
922. Das Abendmahl. Aus den Loggien. Ohne Stechernamen. qu. 4. Jan Tiel exc. In Matham's Manier.
923. Christus zu Gast von Magdalena gesalbt. Marc. Anton sc. qu. fol. B. 23. Erster Abdruck vor dem Fussboden, als Original vom Besitzer aufgeführt, nach unserer Ansicht aber Copie. Stellenweise eingetuscht.
924. Maria bei dem Leichnam Christi. Idem sc. fol. B. 34. Vom Besitzer für das Original angesehen,

nach Zani aber die Copie, welche dem M. di Ravenna zugeschrieben wird. Restaurirt und aufgezogen.

925. Die Madonna del Baldachino; Pal. Pitti. G. Morghen sc. fol. Abdruck mit verdeckter Schrift.

926. Die Madonna mit St. Joseph und einem Bischof. M. di Ravenna sc. fol. B. 55. Knapp beschnitten.

927. Die Madonna di Foligno. N. Schenker sc. roy. fol.

928. Die Maria mit dem Kind allein, ebendaher. Sassoferrato cop. G. Farrugia sc. fol.

929. Die heil. Familie der Familie Pio (La Bénédiction); C. Lorichon sc. gr. fol.

930. Die heil. Familie (La perle) in Madrid. N. Lecomte sc. gr. fol.

931. Die heil. Familie ruhend auf der Flucht nach Egypten; in Wien. A. Fioroni sc. gr. fol.

932. Die Madonna del Passeggio; Stafford Gallerie. P. Anderloni sc. roy. fol.

933. Die heil. Familie mit dem Kinde auf dem Lamm; Cab. Malaspina. G. Garavaglia sc. fol.

934. Die heil. Familie in den Ruinen; Cab. Marialva. C. S. Pradier sc. gr. fol. Im Papierrand ein Riss.

935. Die Madonna von Loretto. J. Th. Richomme sc. gr. fol. Im Rand ein Fleck.

936. Die Madonna im Grünen; Wiener Gallerie. Steinmüller sc. gr. fol. Vor aller Schrift.

937. Die Madonna mit dem Stieglitz; Florenz. A. Martinet sc. gr. fol.

938. Die Madonna mit den Candelabern; Lucca. M. Blot sc. fol.

939. Die Madonna gen. La belle jardinière de Florence. A. Boucher Desnoyers sc. gr. fol. Schöner Abdruck.

940. La vierge à la rédemption; C. Posoni in Mailand. A. Martinet sc. fol.

941. Madonna aus dem Hause Colonna; Berlin. J. Caspar sc. Berliner Kunstv.-Bl. fol.

942. Madonna des Herzog von Stafford im Hause Bridgewater. C. Lorichon p. gr. fol. Grau.

943. Die Vermählung der Maria (Sposalizio); Florenz. M. Brandmüller lith. Chines. Papier. roy. fol.

944. Die Krönung Mariä; im Vatican. E. Stölzel sc. gr. fol.

945. Der Tod eines heil. Bischofs. H. Sintzenich sc. Zeichnungsmanier. qu. fol. Aufgezogen.
946. St. Caecilia mit dem Halsband. Marc. Anton sc. fol. B. 116. Vortrefflicher alter Druck, aber restaurirt und braun.
947. St. Catharina knieend; Cab. de Gregoriis in Rom. J. Caspar sc. 4.
948. Das Martyrium der heil. Felicitas. Marc Anton sc. qu. fol. B. 117. Alter guter Abdruck, aber restaurirt.
949. St. Margaretha; Wien. C. Rahl sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.
950. Dasselbe Bild; Paris. A. B. Desnoyers sc. gr. fol.
951. Die Sibyllen in St. Maria della Pace. J. Volpato sc. qu. fol.
952. Die Hochzeit des Alexander und der Roxane. Idem sc. qu. fol.
953. Der Triumph der Galatea; Villa Farnesina. L. T. Richomme sc. gr. fol.
954. Die Götterversammlung; ebendaselbst. J. Caraglio sc. gr. qu. fol. B. 54. Gegens. Copie. Etwas beschädigt und aufgezogen.
955. 30 Bl. aus der Folge der Geschichte von Amor und Psyche. Meister mit dem Würfel und A. Veneziano sc. qu. fol. B. 39—46, 48—53, 55—70. Mit Salamanca's Adresse, die Verse abgeschnitten.
956. Die Sanftmuth. Manzuetudo. Aus dem Constantinsaal. J. Lazzari sc. gr. fol. Beschädigt.
957. 7 Bl. Die Tugenden, stehend in Nischen. Marc Anton sc. fol. B. 386—392. Alte Abdrücke, auf dem ersten Blatt fehlt der Unterrand.
958. Der Friede. M. Anton sc. B. 393. fol. Gute alte, Bartsch unbekannte Copie auf blauem Papier. Restaurirt.
959. Portrait des Bindo Altoviti. Brustbild. C. Barth sc. fol. Etwas stockfleckig.
960. Herzog Friedrich von Urbino; aus der Schule von Athen. Brustbild. J. Laugier sc. fol.
961. Marc Anton Raimondi; Brustbild. M. Leisnier sc. fol.
962. Johanna von Arragonien; Kniestück. J. M. Leroux sc. fol. Bis zum Plattenrand beschnitten.

963. Die Fornarina in der Tribune zu Florenz. R. Morghen sc. fol. Vorzüglicher Abdruck mit einer Zeile unausgefüllter Schrift und dem Wappen und Stempel des Meisters.
964. Dieselbe anders, Palast Barbarini. P. Fontana sc. fol.
965. Perspectivische Ansicht der Loggien im Vatican. J. Volpato sc. Aus dem Wecke. fol. Gebrochen und aufgezogen.

Nachfolgende Photographien nach Handzeichnungen Raphael's.

966. Gruppe von nackten Figuren zur Disputa. Cab. Lawrence. qu. fol. Pass. 379.
967. Oberer Theil der Disputa. Wien. qu. fol. Sammlung Alinari (siehe R. Weigel's Kunstcatalog No. 21885), III. 43.
968. Linke untere Hälfte der Disputa. Ebendaselbst. qu. fol. Al. III. 44.
969. Entwurf zur Schule von Athen. Ebendaselbst. gr. qu. fol. Al. III. 46.
970. Gruppe aus der Schule von Athen. Ebendas. qu. fol. Al. III. 47.
971. Entwurf zur Messe von Bolsena. Ebendaselbst. gr. qu. fol. Al. III. 52.
972. Jacob und die zwei Mädchen am Brunnen. Ebendas. gr. qu. fol. Al. III. 4.
973. Gruppe aus Mantegna's Grablegung, Florenz. fol. Al. II. 1.
974. Entwurf zur Grablegung. Cab. Lawrence. qu. fol. Pass. 459.
975. Zwei Männer aus dem Tod des Ananias. fol.
976. Die Steinigung des Stephanus, in nackten Figuren. Wien. qu. fol. Al. III. 20.
977. Maria Magdalena sitzend. Florenz. fol. Al. II. 20.
978. St. Andreas. Florenz. fol. Al. II. 47.
979. Entwurf zur Belle Jardinière; Cab. Lawrence. kl. fol. Pass. 351.
980. Dasselbe.
981. Die heil. Familie mit der Fächerpalme. Ebendaselbst. fol. Pass. 350.
982. Maria mit dem Kinde. Ebendas. 4. Pass. 355(?).
983. Maria mit dem Kinde einen Apfel haltend. 4.

984. 2 Bl. Maria mit anbetenden Engeln und Heiligen, und Maria das von einem Engel gehaltene Kind anbetend. Zwei Darstellungen auf 1 Bl. 4.
985. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. 4.
986. Maria das Kind anbetend, dabei Joseph u. Johannes von einem Engel gehalten. Cab. Lawrence. 4. Pass. 358.
987. Entwurf zur Charitas. Wien. gr. fol. Al. III. 64.
988. Venus auf dem Ruhebett von Amoretten umgeben. 4.
989. Tritonen, Nymphen u. Knaben. Cab. Lawrence. qu. fol. Pass. 399.
990. Kampfscene von neun nackten Männern. qu. fol.
991. Nackter Jüngling, eine Vase auf dem Kopf. fol.
992. Kampfscene von vier nackten Männern. fol.
993. Dasselbe von der Gegenseite.
994. Herabblickender weiblicher Kopf mit Schleier. 4.
995. Männlicher alter Kopf in L. da Vinci's Manier. 4. (Von Leon. da Vinci.)
996. Kampfscene von 7 nackten Männern. Cab. Lawrence. qu. fol. Pass. 411.
997. Studium zur Gestalt des Dante. Wien. fol. Al. III. 51.

G. Reni.

998. Die Aurora im Palazzo Raspigliosi. J. M. Frey sc. Schmal qu. roy. fol. Beschädigt u. verschnitten.

G. Romano.

999. 2 Bl. Wandmalereien aus dem Palazzo del Te. Photographien nach Wittwer's Zeichnungen. qu. fol.

L. Signorelli.

1000. 3 Bl. Gruppen aus dem Paradies und der Hölle im Dome von Orvieto. A. Mochetti sc. 4. Photographien.

L. da Vinci.

1001. St. Catharina mit zwei Engeln. J. G. von Müller sc. gr. fol. Mit Nadelschrift.
1002. Kampfscene, wobei zwei sich beissende Pferde. Photographie nach Handzeichnung. qu. fol.

Sculpturen etc.

Antiken.

1003. Laokoon. Photographie nach dem Original im Vatican, wie die Folgenden. qu. fol.
1004. Jupiter, Büste. fol.
1005. Priesterin, Statue. fol.
1006. Juno, Statue. fol.
1007. Luna, Statue. fol.
1008. Flöteblasender Satyr, Statue. fol.
1009. Bacchantin, Statue. fol.
1010. Praxitelischer Faun, Statue. fol.

Altdeutsch.

1011. Altar mit der Geburt Christi, auf den Flügeln S. Katharina und S. Barbara. Nationalmuseum in München. Photographie. qu. fol.
1012. 3 Bl. Apostelstatuen. S. Mathäus, Paulus, und Jacobus major. Ebendas. Ebenso. fol.

H. Brüggemann.

1013. 7 Bl. aus dem berühmten Schleswiger Altarwerk. C. C. A. Böhndel lith. fol.

A. Canova.

1014. Theseus und der Minotaur. R. Morghen sc. gr. fol. Fleckig.

Christen (Schweizer Bildhauer in Rom).

1015. Statue der Berna. Photogr. nach den Gips. fol.
1016. Das Denkmal der Schlacht bei S. Jacob. Ebenso. gr. fol.

J. A. Nahl.

1017. Das Grab der Frau Langhans in Hindelbank. Ohne Stechernamen. C. v. Mechel inv. f. Bis zum Stichrand beschnitten.

Revelli.

1018. S. Paulus, Statue. Photographie nach Gips. 4.
1019. Dasselbe.

Chr. Rauch.

1020. Preussischer Adler von Bülow's Denkmal. Ohne Stechernamen. fol.

E. Rietschel.

1021. Das Schiller u. Goethe Standbild in Weimar. Ph. Langer sc. 4.
1022. Dasselbe.
1023. 11 Bl. Acte und Gewandstudien. Leicht schattirt in Bleistift, wie die Folgenden. kl. fol. Treffliche Zeichnungen.
1024. 13 Bl. Desgleichen.
1025. 14 Bl. Desgleichen.
1026. 12 Bl. Desgleichen.

C. F. Schinkel.

1027. Entwurf eines Denkmals für Friedrich den Grossen. (Viergespann). F. Berger sc. Umriss. gr. qu. fol. Selten.

F. Schlöth.

1028. Das Winkelried-Denkmal in Stanz. Vorzügliche Photographie nach Gips. gr. qu. fol.

F. Schlüter.

1029. 12 Bl. Die berühmten Masken sterbender Krieger im Zeughaushof zu Berlin. B. Rode sc Rad. 4.
1030. 7 Bl. von denselben. Treffliche Photographien nach den Originalen. fol.

L. Schwanthaler.

1031. Das Goethedenkmal in Frankfurt a. M. mit den Reliefs. S. Amsler sc. Frankfurt. Kunstver.-Bl. gr. fol.
1032. S. Georg befreit die Prinzessin. Relief. Idem sc. Münchn. Kunstverein.-Bl. gr. fol. Bis zum Stichrand beschnitten.
1033. Bacchant und Bacchantin, Relief. Idem sc. 4.
1034. 4 Bl. Flüchtige Bleistiftzeichnungen. 4.

Unbekannter neuerer Künstler.

1035. Crucifix mit zwei anbetenden Engeln. Photographie nach Gips. kl. fol.

M. Wittich in Rom.

1036. Die Grablegung Christi. Relief. Ebenso. qu. fol.

A. Seupel.

1037. Der Strassburger Münster in perspect. Ansicht. In zwei zusammengefügten Bl. gr. fol. Aufgezogen. Probeabdruck vor der Schrift.

Portraits.

1038. S. Amsler, Kupferstecher. Brustbild, wie die Folgenden. W. Kaulbach del. H. Merz sc. fol. Chines. Papier.
1039. L. Ariosto. P. Ermini del. R. Morghen sc. fol. Ohne Plattenrand.
1040. A. Cannova, Relief-Medaillon. Idem sc. 4.
1041. B. Cellini. G. Vasari p. Idem sc. 4.
1042. Dante Alighieri. S. Tofanelli del. Idem sc. fol.
1043. A. Dürer. Se ipse p. Münchener Pinakothek. F. Forster sc. fol.
1044. A. v. Dyck. Se ipse p. E. Mandel sc. fol. Der Papierrand wasserfleckig.
1045. C. Fohr, Landschaftsmaler. C. Barth u. S. Amsler sc. 4.
1046. F. Guicciardini. R. Morghen sc. 8.
1047. H. Holbein d. J. Se ipse p. F. Weber sc. fol.
1048. W. Kaulbach, Maler. Asher del. C. Gonzenbach sc. 4.
1049. R. Morghen; Profil nach rechts. Se ipse sc. 4.
1050. Dasselbe. Profil nach links, mit kurzem Haar. Se ipse sc. 4.
1051. E. Murillo. Se ipse p. Blanchard sc. fol.
1052. J. v. Müller, Geschichtsschreiber. Ohne Künstlernamen. 8. Chines. Papier.
1053. M. Opitz v. Boberfeld, Dichter. J. B. Påravicinio sc. 4.
1054. F. Overbeck, Profil. J. Schnorr del. C. Müller sc. 8.
1055. F. Petrarca. S. Tofanelli del. R. Morghen sc. fol.
1056. Pius VII., Papst. C. Herrmann del. S. Amsler sc. fol.
1057. P. P. Rubens, Maler. Se ipse p. Windsor Gallerie. W. J. Roden sc. fol. Chines. Pap.
1058. L. Schwanthaler, Profil. W. Kaulbach del. C. Gonzenbach sc. 4.
1059. T. Tasso. P. Ermini del. R. Morghen sc. fol.
1060. A. Thorwaldsen. C. Begas p. S. Amsler sc. fol.
1061. P. Toschi. Kniestück mit Umgebung. C. Raimondi del et sc. fol. Chines. Papier.

1062. Tiziano Vecelli. Gürtelbild. Se ipse p. A. François sc. fol.
1063. Dasselbe anders, Brustbild. Se ipse p. C. Mandel sc. fol. qu. fol.
1064. L. da Vinci. Brustb. Se ipse p. R. Morghen sc. fol.

Convolute.

1065. 50 Bl. ältere und neuere Stiche, Holzschnitte, Lithographien, Photographien u. Handzeichnungen. Verschiedenes Format.
1066 a. b. 200 Bl. Zeichnungen nach Antiken, leicht in Feder u. Tusche. Ziemlich schwache Arbeiten von F. R. Schmidt (um 1800). In zwei Bänden Pppbd.

Bücher und Werke.

1067. Anleitung zur Figurenzeichnung. Nach Audran-Sandrart's Zeichnenbuch. 2. Theil. 30 Bl. Lithogr. mit Text. München, 1816. qu. fol. Pppbd.
1068 a. b. Bötticher, C. F. Augusteum. 154 Kpfrst., wovon 3 colorirt. Ohne Titel fol. und Text in 8. ohne Titel S. 1—384. Hlblwdbd. u. Pppbd.
1069. M. A. Baonarotti's Propheten u. Sibyllen. 12 Bl. Gest. v. C. W. Schenk. gr. fol. Hlblwdbd.
1070. Dioskuren, deutsche Kunstzeitung, herausgeg. von Dr. M. Schasler. Jahrg. 1861. Berlin. 4. Roh. Fehlt Titel und Register.
1071. Elgin-Marbles from the Parthenon of Athens. 50 Bl. Umrisse, gez. u. gest. von R. Lawrence. Mit Text. London, 1818. qu. fol. Pppbd.
1072. Heller, J. Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's. 2. Bd. in 3 Abtheilungen, (nicht mehr erschienen). Bamberg, 1827. 8. Hlbfrzbd.
1073. Hüsgen. Raisonnirendes Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche etc. Albert Dürer's. Frankfurt und Leipzig, 1778. 8. broch.
1074. Raphael's Christus und die zwölf Apostel. 13 Bl. Freie Copien nach Marc Anton. J. P. Langer sc. Radirt. kl. fol. Colorirt u. knapp beschnitten. Halbleinwdbd.
1075. 8 Stück neuere Leipziger Auctionskataloge, dabei von

Quandt, Sotzmann I. u. II. mit Preislisten. 8. broch.

1076. 23 Stück Leipziger u. Münchener Auctionskataloge, ohne Preislisten. 8. broch.

1077a. Holbein, H. Figures de l'Eloge de la folie d'Erasme. Holzschnitte der Ausgabe von 1780 auf 12 Bogen. Herausgeg. von W. Haas. Basel, 1829. Roh.

Neuere Grabstichelblätter und Lithographien.

N. Barthelmess.

1077b. Der Feiertag. A. Siegert p. fol. Schöner Abdruck.

A. B. Desnoyers.

1078. Der blinde Belisar. F. Girard p. gr. fol. Schöner Abdruck mit dem Stempel mit den antiken Köpfen.

G. Eberlein.

1079. Musikanten auf der Tribüne, nach Dürer's Wandmalerei im Rathhaus zu Nürnberg. Neujahrsblatt des germanischen Museums 1856. Lithographie. gr. qu. fol. Tondruck.

Th. Falckeysen.

1080. Der Tod des Generals Wolff. B. West p. Copie nach Woollett's Stich. gr. qu. fol.

F. Hablitscheck.

1081. Das Sacramenthäuschen von A. Krafft in der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. F. C. Mayer p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. gr. fol.

R. Morghen.

1082. Mater divinae Gratiae. La Madonna del Latte. B. Garofalo p. 4.

1083. Bildniss Rafael's (Altoviti) nach Rafael selbst. fol.

1084. Die Fornarina. Raphael p. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

F. Müller.

1085. Der Sündenfall. Raphael p. fol. Guter Abdruck mit der Adresse vom Stecher und von Frauenholz.

1086. Dasselbe. Ebenso, aber druckfleckig.

J. G. v. Müller.

1087. Die heilige Catharina zwischen Engeln. Leon. da Vinci p. fol. Guter Abdruck.
1088. Dasselbe Ebenso, mit dem Stempel von Frauenholz.
1089. A. Graff, Maler. Halbfigur. Se ipse p. fol.
1090. Dasselbe in schönem Abdruck, mit offener Schrift und dem Stempel von Frauenholz.

H. Petersen.

1091. La Madonna della Sedia. Raphael p. Rund gr. fol. Schöner Abdruck mit angelegter Schrift.
1092. Dasselbe. Ebenso, aber im Papier etwas brüchig und unten bis zur Platte, an den Seiten scharf beschnitten.

J. Poppel.

1093. Panorama von Köln. L. Lange del. Schmal qu. roy. fol. Ohne Plattenrand, brüchig und ein Loch unterlegt.

C. Rahl.

1094. Die heilige Margaretha. Raphael p. fol. Schöner Abdruck, bis zur Platte beschnitten.

A. Reindel.

1095. Ludwig I. König von Bayern. Ganze Figur im Krönungsornat. J. Stieler p. roy. fol. Guter Abdruck.
1096. St. Sebald's Grab zu Nürnberg, nach P. Vischer. gr. fol.

Ph. Rothbart.

1097. Grosses Panorama von Nürnberg, in 6 Bl. gezeichnet von Prof. Heller. Lithographie. Tondruck. Schmal qu. imp. fol.

Ch. Schuler.

1098. L'Innocente outragée. (Die Nonne von Orvieto). Ph. van Brée p. gr. qu. fol. Nahe bis zur Platte beschnitten, etwas fleckig und mit kleinen Löchern im Rand.

A. Schultheiss.

1099. Die Trauung in der Klosterkirche. J. Mozet p. Albr. Dürer-Vereinsblatt. gr. fol. Schöner Abdruck.

J. Schumann.

1100. 2 Bl. zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Subscriptions-Exemplare.

F. Wagner.

1101. St. Sebastian. C. Dolce p. Würtembergisches Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck auf Chinesisches Papier.

1102. Der blinde Belisar. F. Girard p. Verkleinerte Copie nach A. B. Desnoyers. fol.

F. Wagner u. Ph. Walther.

1103. Der Hochaltar zu Blaubeurn. C. u. M. Heideloff del. roy. fol. Schöner Abdruck.

P. Anderloni.

1104. Maria mit dem Kind von zwei Engeln verehrt. Titian p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, aber leicht stockfleckig und am Papierrand etwas wasserfleckig.

A. B. Desnoyers.

1105. La Vierge aux Rochers. Leon. da Vinci p. gr. fol. Abdruck mit Desnoyers' Stempel. Stockfleckig, gewaschen und an den Seiten bis zur Platte beschnitten.

1106. La Vierge aux Linges. Raphael p. gr. fol. Guter Abdruck. Ebenso.

1107. La Vierge de la Maison d' Albe. Idem p. gr. fol. Schöner Abdruck, aber gewaschen, stockfleckig und das Gesicht der Madonna durch Wegkratzung von Flecken beschädigt.

C. Ens.

1108. 2 Bl. Arabische und englische Pferde. Lithographien. qu. fol. Tondrücke. Stockfleckig.

E. F. Lignon.

1109. Die heil. Katharina, die Passgeige spielend. D. Dominichino p. Gegenstück zu Fr. Müller's Johannes. fol. Stockfleckig, gewaschen, mit wenig Papierrand, dessen untere Ecke weggerissen ist.

F. Müller.

1110 Der heil. Johannes. D. Dominichino p. fol.

J. Pavon.

1111. La Madonna di Foligno. Raphael p. roy. fol.

Schöner Abdruck mit offener Schrift; aber gewaschen und am Papierrand beschädigt, weil aufgeleimt gewesen.

B. Piringer.

1112. 2 Bl. Seehafen, und Flusslandschaft mit Kühen. Cl. Lorrain p. Aquatinta. gr. qu. fol. Gewaschen, fleckig, aufgezogen und Rand angesetzt.

L. C. Ruotte.

1113. 2 Bl. Die heil. Jungfrau, und der Engel Gabriel. G. Reni p. fol. Fleckig u. ohne Plattenrand.

W. Abbema.

1114. Waldlandschaft mit Hirsch und zwei Eulen. C. F. Lessing del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1115. Landschaft mit dem verlassenen Haus zwischen den Bäumen. Idem del. gr. qu. fol. Ebenso.

A. Calame.

1116. 2 Bl. Der Morgen; der Abend. Originallithographien. gr. qu. fol. Tondrücke. Der Rand etwas schmutzig.

J. Felsing.

1117. Die Aussetzung Mosis. Ch. Köhler del. gr. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

A. Glaser.

1118. Christus der gute Hirt. Ego sum pastor bonus. J. Kehren p. gr. fol.

L. Gruner.

1119. 2 Bl. der Deckengemälde von Raphael in der Capelle Chigi zu Rom. qu. fol. 1 Bl. auf Chines. Papier mit Gruner's Stempel, eines in Umrissen.

J. Keller.

1120. Die h. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. E. Steinle del. 8. Chines. Papier.

Alph. Martinet.

1121. Dies hat Christkindlein der Mutter gebracht. E. Geselschap p. Mezzotinto, wie die Folg. gr. qu. fol.

1122. Die kleinen Langschläfer. J. G. Meyer v. Bremen p. gr. qu. fol.

1123. Das erste Lächeln. Idem p. gr. fol.

Achille Martinet.

1124. Le Tintoret au Lit de Mort de sa Fille. L. Cogniet p. qu. fol. Schöner Abdruck auf Chines. Papier.

1125. Egmont's Beichte im Gefängniss. L. Gallait p. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, und auf Chines. Papier, nur mit leicht gerissenem Künstlernamen. Epreuve d'Artiste.

J. A. Pflugfelder.

1126. Christus trägt sein Kreuz. F. Overbeck del. qu. fol. Chines. Papier. Der Rand stockfleckig.

E. E. Schäffer.

1127. 3 Bl. aus den Frescogemälden des P. v. Cornelius in der Glyptothek zu München. In Umrissen. qu. fol. 4.

J. E. Steinle.

1128. Gebet dem Kaiser, was des Kaisers ist, und Gotte, was Gottes ist. Lithographie von V. Schertle. roy. fol. Tondruck.

F. Werner.

1129. Die Geschwister. E. Geselschap p. Mezzotinto gr. fol.

1130. Gefangene Cavaliere aus der Zeit Karl's I. W. Camphausen p. Ebenso. gr. qu. fol.

G. Frank.

1131. Ansicht von Leipzig vom Kuhthurm aus. Lithographie in Tondruck. qu. fol.

C. Geyer.

1132. Der Kindertanz. B. de Loose p. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

F. Grundmann.

1133. Die junge Mutter mit dem Kind, welches mit der Katze spielt. E. Meyerheim p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Mezzotinto. gr. fol. Etwas brüchig.

G. Koch.

1134. Maria mit dem Kinde. Fr. Francia p. Speck's

Gallerie. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

Th. Langer.

1135. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol.

L. Schöninger.

1136. Die Testamentseröffnung. D. Wilkie p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Galvanographie. qu. roy. fol.

L. Zöllner.

1137. Verlobungsscene an der normännischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Stockfleckig.

Kupferstiche, Radirungen.

St. della Bella.

1138. 4 Bl. Blumenvasen. Friesförmig. kl. qu. fol.
1139. 18 Bl. Landschaften, Reiter, Thiere u. Ansichten. In verschiedenem kleineren Format.

J. Callot.

1140. 100 Bl. Figürliches, Landschaften, Seehäfen, Carricaturen. Originale u. Copien. In verschiedenem kleineren Format.

J. B. C. Chatelain.

1141. La Cuisinière italienne. H. Robert p. qu. fol. Stockfleckig.

D. Chodowiecki.

1142. 24 Bl. Meist Bücher- u. Kalenderkupfer von und nach ihm. qu. 4. u. 8.

C. N. Cochin.

1143. L'Amour au Théâtre français. A. Watteau p. qu. fol. Fleckig u. ohne Plattenrand.

A. Everdingen.

1144. 4 Bl. Landschaften, nach ihm von Th. v. Holbein. Radirt. qu. fol. u. qu. 8. Späte Abdrücke.

H. Guttenberg u. F. Geisler.

1145. 4 Bl. Rheinansichten aus der Schweiz. Vancolani, Berdoe u. Birmann del. qu. fol.

J. C. Klengel.

1146. Landschaft mit Reitern u. Zigeunern. C. W. E. Dietrich del. Radirt. qu. 4.

A. L. Romanet.

1147. Le Chanteur en Foire. J. C. Seekatz p. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. le Vasseur.

1148. Le Faucheur. D. Teniers p. 4.

J. van de Velde.

1149. 20 Bl. Landschaften von und nach ihm. qu. fol. qu. 8. Zum Theil aufgezogen.

Convolut.

1150. 28 Bl. Figürliche und genreartige Darstellungen, meist von und nach französischen Meistern. fol. qu. fol. Schlecht gehalten.

Kupferstiche, Radirungen etc.

aus dem Nachlasse des Kupferstechers Laz. Sichling zu Leipzig.

B. Afinger (Bildhauer).

1151. Der Meister selbst. Brustb. Se ipse fec. 1841. Radirt. 4. Chines. Pap.

C. Appold.

1152. J. D. Burgschmiet, Erzgiesser. Brustb. 4.

P. E. Aubert.

1153. Ulisse abordant à l'isle des Phéaciens. P. P. Rubens p. Galerie Aguado. qu. fol.

J. J. Balechou.

1154. Louise Elisabeth Herzogin von Parma. Kniestück in einer Landschaft. J. M. Nattier p. qu. fol. Bis zur Platte beschnitten, gerieben und eine Ecke angesetzt.

B. Baron.

1155. Georg Prinz zu Wales, ganze Figur zu Pferd auf der Seeküste. J. Adolphe p. gr. fol. Fleckig, eingerissen u. am Schriftrand beschädigt.

P. S. Bartoli.

1156. Seekampf der Römer u. Egyptier bei Ostia. Pol. da Caravaggio inv. Langer Fries auf 8 zusammengefügten Blättern. Im Rand rissig.

St. della Bella.

1157. 2 Bl. Orientalen zu Pferde. Rund 4.

C. W. O. Berger.

1158. Die politischen Parteien nach dem Charakter der Bärte. Radirt, wie die Folg. qu. 4.
1159. Th. Wolff, Kniestück, sitzend, nach einer Photographie. fol.
1160. Brustbild eines Künstlers bei der Staffelei. R. J. Koch del. fol. Chines. Pap.
1161. Otto Georgi. Brustb. Schlick del. 4. Chines. Papier.
1162. Dinglinger, Gemmenschneider. Brustb. Copie nach G. F. Schmidt. 4.
1163. Dasselbe.
1164. 4 Bl. Köpfe u. Bildnisse. Copien nach G. F. Schmidt, E. Hess u. D. Boissieu. 4. 8.

J. Bernardi.

1165. La Nymphe Salmacis. B. Thorwaldsen inv. Galerie Aguado. qu. fol.

A. J. B. M. Blanchard.

1166. Die heil. Familie. P. Battoni p. Galerie Aguado. 4.

S. à Bolswert.

1167. Die Satyrfamilie mit der die Ziege melkenden Satyrin. J. Jordaens inv. qu. fol. An der Platte beschnitten.

H. Brosamer.

1168. 63 Bl. aus der Luther'schen Bibel. Holzschnitte. qu. 4. Aus dem Buch.

N. de Bruyn.

1169. 2 Bl. Genien mit Wappen u. Thieren. qu. 8.

J. Callot.

1170. 18 Bl. Les grands misères et les malheurs de la guerre. Schmal qu. fol. Schöne Abdrücke. Fleckig.

1171. 14 Bl. Verschiedene figürliche Darstellungen. qu. 4. 8. Darunter Copien.

F. Chereau.

1172. Nic. de Largillière, Maler. Se ipse p. Halbfig. in einem Fenster. Fol. Ohne Plattenrand, fleckig und aufgezogen.

Cl. Drevet.

1173. Phil. Lud. Graf v. Sinzendorf, Kniestück. H. Rigaud p. fol. Aufgezogen u. etwas beschädigt.

A. Dürer.

1174. 10 Bl. aus der kleinen Kupferstich-Passion. 8. Copien, 2 auf Pergament.

G. Edelinck.

1175. Ferdinand, Fürstbischof von Paderborn. Michelin p. 4. Rob.-Dum. 202. Zweiter Abdruck.

1176. E. Gherardi, Schauspieler. J. Vivien del. 8. Rob.-Dum. 214. Zweiter Abdruck.

1177. Ludwig XIV. oder der Triumph der Kirche. C. Le Brun p. 2 Bl. qu. roy. fol. R.-D. 258. Nur die obere Hälfte.

1178. J. B. Colbert, nach Mignard u. C. Le Brun. gr. qu. fol. R.-D. 171. Bis zur Platte beschnitten und in der Mitte brüchig.

E. Eichens.

1179. Chr. Rauch. Kniestück, sitzend, nach Biow's Brustbild. fol. Chin. Papier.

J. C. Erhard.

1180. 10 Bl. Landschaften u. Militairstücke aus der ersten bei Frauenholz erschienenen Lieferung seiner Radirungen. qu. 4. 8. qu. 8. Fleckig.

1181. 2 Bl. Die Frau unter dem Thorbogen, und die Landschaft mit der Betsäule. qu. 4. qu. 8. Ebenso.

J. B. Falda.

1182. Decoration der Kirche St. Lorenz zu Florenz bei dem Tode des Grossherzogs Ferdinand II. Radirt. fol. B. 1. Faltig.

E. Fechner.

1183. Ein bayerisches Mädchen in halber Figur. Radirt, wie das Folg. fol.

1184. Brustbild eines jungen Mädchens. 4.

G. G. Felsing.

1185. G. Washington. Brustbild. G. Longhi del. 4.

J. Felsing.

1186. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Ohne Plattenrand, und im Papierrand wasserfleckig.

J. Folkema.

1187. M. Morett. Leon. da Vinci (Holbein) p. Dresdener Galleriewerk. fol. Der Papierrand umgelegt.

F. Forster.

1188. Aurora u. Cephalus. P. Guérin p. fol. Schöner Abdruck.

J. K. F. Geisler.

1189. Die Jagdversammlung am Morgen. J. Both und J. B. Weenix p. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Im Schriftrand zwei Flecken.

1190. Die Ansicht von Nürnberg von der Freiung. G. C. Wilder del. qu. fol. Mit Nadelschrift. In der Luft stockfleckig.

W. F. Gmelin.

1191. Die Wasserfälle zu Tivoli. 1792. gr. qu. fol.

1192. 2 Bl. Die Grotte des Neptun zu Tivoli, u. der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol.

H. Goltzius.

1193. Allegorie mit der Fama und Tugend. fol. B. 95. Aufgezogen und beschädigt.

J. A. Graff.

1194. Das Deutschherrenhaus zu Nürnberg 1681. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck, vor dem Schlagschatten des Brunnens.

H. Guttenberg.

1195. 3 Bl. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, St. Philipp tauft den Eunuchen. C. W. E. Dietrich p. und der Bogen des Janus zu Rom. fol. qu. fol. qu. 4. Fleckig.

C. Haller von Hallerstein.

1196. Val. Haug, Blindenarzt zu St. Petersburg. Brustbild. Radirt. Oval 4.

M. Heemskerk.

1197. 2 Bl. aus der Passion Christi. Radirt. fol. (Nach ihm von Conhaert.)

J. Houbraken.

1198. Bildniss des Bürgermeisters Six, von Minerva gehalten. J. Wandelaar p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Kessler.

1199. Der Tod des Majors Pierson. J. Singleton Copley pinx. gr. qu. fol.
1200. Dasselbe. Etwas stockfleckig.

J. A. Klein.

1201. 6 Bl. Die zweite Wiener Folge von Thierstücken. Jahn 208—13. Fleckig u. eingerissen.
1202. 4 Bl. der Folge von Hunden 1834. qu. 8. J. 299—302.
1203. Kameele am Meeresstrand. qu. 4. J. 297.
1204. Wallachisches Fuhrwerk. qu. fol. J. 309. Vierter Abdruck.
1205. 4 Bl. Thiere und Fuhrwerke. qu. fol. Nicht gut gehalten.

E. Knoll.

1206. Christus und Johannes als Kinder. A. v. Dyck p qu. 4. Vor der Schrift und auf Chines Papier.

F. Knolle.

1207. Bildniss des Lavoisier. Brustbild. Radirt. 8. Chines. Papier.

Ferd. Kobell.

1208. 17 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8. Meist fleckig.

C. W. Kolbe.

1209. 2 Bl. Die Kräuterstudien mit den Kühen. Radirt. qu. fol.

J. U. Krauss.

1210. 4 Bl. der grossen von J. A. Graff gezeichneten nürnbergischen Prospecte. qu. fol.

Larbalestier.

1211. Une Vue de Venise. B. Canaletto p. Gallerie Aguado. qu. fol.

N. de Larmessin.

1212. Louis XV., König von Frankreich. Ganze Figur. C. Vanloo p. fol. Ohne Plattenrand.

J. N. Laugier.

1213. Der Tod des Leander. P. C. F. Delorme p. fol. Schöner Abdruck.

J. M. Leroux.

1214. Dame mit Fächer. D. Velasquez p. Gallerie Aguado. 4. Der Papierrand gerieben.

J. Longhi.

1215. Baron Brudern. Brustbild. 4. Im Rand ein Wasserflecken.

J. Loos.

1216. Ein Brunnen. Radirt. 1829. 8.

P. J. Lützenkirchen.

1217. Staatsminister Freiherr von Stein, nach eigenem Gemälde. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

E. Mandel.

1218. Karl I., König von England. A. v. Dyck p. fol. Guter Abdruck.
1219. Ecce homo. G. Reni p. Oval. fol. Ebenso.

A. Marx.

1220. Das sogenannte Käserhaus zu Nürnberg in der Ueberschwemmung 1849. Stahlstich. qu. fol.

A. Masson.

1221. P. Dupuis, Blumenmaler. fol. Rob.-Dum. 25. Guter Abdruck.
1222. König Ludwig XIV. C. le Brun p. R.-D. 44. gr. fol. Die Bordüre weggeschnitten und Risse unterlegt.

V. Mazzi.

1223. Kanalansicht aus Venedig. Radirt. qu. fol. Fleckig.

R. Morghen.

1224. Leon. da Vinci. Brustbild. Se ipse p. fol. Stockfleckig und schmutzig.

J. G. v. Müller.

1225. Louise Elis. Vigée le Brun, Malerin. Halbfigur in Oval. Se ipse p. fol. Guter neuer Abdruck.

1226. Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. C' Duplessis p. roy. fol. Guter Abdruck, vor Vollendung der Schrift und vor dem Namen des Druckers. Im weissen Papierrand rissig.

R. Nanteuil.

1227. Cäsar d'Estrées, Cardinal. fol. R.-D. 92. Guter Abdruck, aber stockfleckig u. ohne Plattenrand.

E. Neureuther.

1228. Die Verleihung des Wappens an Albrecht Dürer. Radirt. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. roy. fol.

1229. Dornröschen. Radirt. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Der Rand stockfleckig.

H. Petersen.

1230. Die beiden Mädchen unter den Baumwurzeln. A. v. d. Embde p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol. Ohne Plattenrand.

G. E. Petit.

1231. Ludwig XV., König v. Frankreich. Ganze Figur. C. Vanloo p. fol. Ohne Plattenrand.

St. Picart.

1232. St. Cäcilia, die Bassgeige spielend. D. Dominichino p. Etwas gebräunt.

J. Pichler.

1233. Grabmal Kaisers Leopold II., nach F. Zauner. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit einem Bruch.

N. Pitau.

1234. Mr. Voisin, französischer Staatsrath. Halbfigur in Oval. P. Mignard p. fol. Der Rand angesetzt.

B. Planer.

1235. Buchhändler G. Wigand in Leipzig. Halbfigur. 4. Chines. Papier.

F. Poilly.

1236. Grosse These auf König Ludwig XIV. C. le Brun inv. 2 Bl. roy. fol. Aufgezogen und etwas beschädigt.

1237. P. Seguier, französ. Kanzler. Ganze Figur mit allegorischem Beiwerk. These. gr. qu. fol. Nur die obere Hälfte u. ohne Plattenrand.

J. Poppel.

1238. 4 Bl. Ansichten von Bern, Genf, Lausanne u. Basel. D. Wegelin del. Stahlstiche. qu. fol.

C. Preisel.

1239. Selbsttäuschung. Ein sich im Spiegel küssendes Mädchen. Vitale p. 8.

G. M. Preisler.

1240. 2 Bl. J. S. Holzschuher, u. C. B. Löffelholz, Senatoren zu Nürnberg. Halbfiguren. J. Kupetzky und P. Decker p. fol.

Z. Prevost.

1241. Tod des heil. Franziskus. A. Correggio p. Gallerie Aguado. Mezzotinto. qu. fol.

J. J. Raab.

1242. Die Weinprobe. G. Flüggen p. fol. Schöner Abdruck. Papierrand etwas fleckig.
1243. Titelvignette zu Franz von Kobell's Gedichten C. Piloty del. 4. Chines. Papier. Selten.
1244. Anselm von Feuerbach. Halbfigur. Kreul p. 4. Chines. Papier.

E. Rauch.

1245. Die betende italienische Familie. C. Schorn p. Rheinisches Kunstvereinsblatt. fol.

J. J. Rauch.

1246. 7 Bl. Thierstudien. Radirt. qu. 4. qu. 8. Sehr stockfleckig.

A. Reindel.

1247. Maria mit dem Kinde. Leon. da Vinci p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. fol.

J. C. Reinhart.

1248. Die Landschaft mit der grossen Eiche. Radirt. 1788. gr. qu. fol.
1249. Dasselbe. Etwas stockfleckig.
1250. 5 Blatt der Folge der heroischen Landschaften. qu. fol.

J.C. v. Reinsperger.

1251. 9 Bl. Köpfe von Gott-Vater und Aposteln. J. B. Piazetta p. Aus der Folge. fol.

N. Rhein.

1252. Ein Tiger. M. J. Quadal p. Schwarzkunst. qu. fol. Der Rand schmutzig und ölfleckig.

J. E. Ridinger.

1253. 1 Bl. aus der Folge des Paradieses. Radirt. qu. fol.

C. Rolls, R. Staines u. A.

1254. 5 Bl. Verschiedene biblische Vorstellungen, nach P. P. Rubens, D. da Volterra, A. Carracci u. A. 4. Zu einem katholischen Gebetbuch. Vor der Schrift.

E. Sadeler.

1255. 5 Bl. Heilige Darstellungen, Landschaften u. Bildniss des Malers Spranger, nach B. Spranger, J. Palma und J. Breughel. fol. qu. fol. Fleckig, 1 Bl. aufgezogen.

J. Saenredam.

1256. Die Töchter Israel's singen Loblieder auf David, nach Luc. van Leyden. fol. B. 109. Vor Le Clerk's Adresse. Fleckig u. eingerissen.
1257. Vertumnus und Pomona. A. Bloemaert inv. fol. B. 27. Späterer Abdruck mit Valck's Adresse. Mit einigen Tinteflecken u. Rissen.

J. C. R. de Saint-Non.

1258. Ein linkshin reitender Orientale. Radirt. Copie nach St. della Bella. qu. 4.

J. Sandrart.

1259. Joh. Ch. von Sirgenstein. Brustb. in Oval. 8.

E. Schäffer.

1260. Erlkönig, nach B. Neher's Freske im Schloss zu Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

G. Fr. Schmidt.

1261. Louis de la Tour d'Auvergne. H. Rigaud p. fol. J. 42. Später Abdruck.
1262. A. Pesne, Maler. fol. J. 69. Alter Abdruck, aber stockfleckig.
1263. Prinz Heinrich von Preussen. A. Vanloo p. fol. J. 88. Neuerer Abdruck.

A. Schramm.

1264. Ruine bei Gnehausen. Radirt. qu. 4.

C. A. Schwerdgeburth.

1265. Bildniss von Schiller. Kniestück im Garten sitzend. W. Schmidt p. fol. Chines. Papier.

C. Sprosse.

1266. Aquadukt dell' Aqua Felice. Radirt. 1833. qu. fol. Chines. Papier.

X. Steifensand, E. Rauch u. A.

1267. 10 Bl. zu Rotteck's Weltgeschichte, nach Zeichnungen A. Rethel's. 8. Zum Theil fleckig.

M. Steinla.

1268. C. Tauchnitz, Buchdrucker. Brustbild. F. Matthäi del. 4. Vor der Schrift. Stockfleckig.

Cl. Stella.

1269. Die katholische Kirche auf dem Thron mit den Tugenden u. dem Bildniss des Cardinals Bonzi. Thesis. J. Stella del. gr. qu. fol. Nur die obere Bildplatte. Seltener Abdruck vor der Schrift.

A. Teichel.

1270. Erzherzog Johann, Reichsverweser. Kniestück, nach H. Biow's Lichtbild. fol. Chines. Papier.

P. Testa.

1271. Die Anbetung der Weisen. Radirt. fol. B. 2.

J. C. Thäter.

1272. Mozart, Brustbild nach Bosch's Relief. fol.

R. Trossin.

1273. E. M. Arndt. Kniestück nach H. Biow's Lichtbild. fol. Chines. Papier.

C. Visscher.

1274. Artemisia. F. Parmeggiano p. Cabinet de Reynst. fol. Ohne Plattenrand und ausgebessert.

Cl. J. Vischer.

1275. 12 Bl. Verscheyde Aerdige Lantschappen geteekent door H. v. Swanevelt. qu. 4. Fleckig.

F. Wagner.

1276. Die Taube Noah's. M. Oppenheim p. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. qu. fol. Im Rand mehrmals eingerissen.

1277. St. Johannes der Täufer. G. Reni p. Nürnberger Kunstvereinsblatt. fol.

1278. Hier. Holzschuher, nach A. Dürer's bekanntem Bild. fol. Der Rand stockfleckig.

1279. F. Lizst. Halbfigur. C. Heideloff del. Radirt und Aquatinta. fol.

J. G. Waldreich.

1280. Ludwig XIV., König von Frankreich. Brustbild in Oval. S. Janson del. fol. Ohne Plattenrand.

J. G. Wille.

1281. Mort de Cléopatre. C. Netscher p. fol. Le Bl. 5.*) Der Unterrand beschädigt und ohne Plattenrand.

1282. La Cuisinière hollandoise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Der Unterrand beschädigt.

J. W. Windter.

1283. Joh. Chr. v. Ochsenstein, Schöffe zu Frankfurt. Kniestück. fol.

F. Wrenk.

1284. Mariens Schmerz um den todten Heiland. H. Carracci p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und mit zwei Rissen.

Fr. Zimmermann.

1285. St. Magdalena. A. Correggio p. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Convolut.

1286. 170 Bl. Portraits, Historisches, Landschaften, Bücherkupfer, Lithographien, von und nach verschiedenen Meistern, zum Theil aus der Gallerie Versailles. In verschiedenem Format. Schlechte Abdrücke oder nicht gut gehalten.

Lithographien.

H. Bucker.

1287. Die Lauscherin. F. E. Meyerheim p. gr. fol. Chines. Papier.

---

*) Catalogue de l'Oeuvre de Jean Georges Wille Graveur. Par M. Charles Le Blanc. Leipzig 1847.

1288. 2 Bl. Portraits, das eine von einem General. Dürck p. fol. Ebenso.

Edinger.

1289. Musikdirektor Espenmüller. Kniestück mit Geige. fol. Chines. Papier.

G. Feckert.

1290. C. M. von Weber. Componist. Brustbild. fol. Mit Facsimile. Etwas fleckig.

G. Frank.

1291. Ansicht von Nürnberg. gr. qu. fol. Tondruck.

A. Hohneck.

1292. E. M. Arndt. Brustbild. fol. Mit Facsimile. Chines. Papier.

F. Hanfstängl.

1293. Christus mit der Dornenkrone. G. Reni p. Dresdener Gallerie. fol. Ebenso.

1294. Herzog Sforza von Mailand. (M. Morett.) Leon. da Vinci (H. Holbein) p. Dresdener Gallerie. gr. fol. Ebenso. Der Rand gebrochen.

A. Hüser.

1295. Joseph von Arimathia. Kopf. gr. fol. Tondruck.

J. Melcher.

1296. Bildniss eines Malers an einem Tisch, Pfeifenköpfe malend. fol. Chines. Papier.

L. Noel.

1297. Bildniss Louis Philipp's I. Brustbild. F. Winterhalter p. gr. fol.

B. Plockhorst.

1298. Victoire Elisabeth Platzmann, geb. Dufour. Kniestück. F. Matthäi p. fol. Chines. Papier.

A. Schieferdecker.

1299. Jul. Kell. Brustbild. 4. Chines. Papier.

Ch. Schlick.

1300. Joh. Seb. Bach, Componist. Brustbild. fol. Chines. Papier.

J. Walburg.

1301. Madonna mit zwei Heiligen. F. Francia p. Tondruck. fol. Stockfleckig.

L. Wolf.

1302. Maria verehrt das schlafende Kind. Scipio Gaetano p. fol. Wasserfleckig.

C. F. Zimmermann.

1303. Hermine Küchenmeister. Brustbild. Resch p. Oval. fol. Chines. Papier.

1304. Leipziger Künstler-Album. Erstes Heft. Von G. W. Geyser. Leipzig 1858. 6 Bl. Radirungen, Lithographie u. Holzschnitt von Lödel, Werner, Schlick u. Gaber. qu. fol. Der Umschlag tintenfleckig.

1305a. Gallerie Aguado. Par Ch. Gavard, Paris. fol. Nur 1 Heft mit St. Hieronymus nach Ribera, Landschaft nach Francisquito und die kleine Bäuerin nach Murillo, gestochen von Prevost, Aubert und Blanchard. Fleckig.

1305b. 2 Mappen mit Pappdecken u. Leinwandrücken.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Zum grössten Theil sogenannte galante oder modische Darstellungen aus der Rococcozeit.

A. u. F. Aveline.

1306. 3 Bl. L'Heure du Matin, l'Heure du Midi, le Temps de l'Après-dinée. Mondon inv. qu. fol. Der Rand staubig u. wasserfleckig.

1307. 2 Bl. von den Vorigen. Ebenso.

P. Aveline.

1308. Project d'un Plafond de Peinture pour la Chapelle de la Vierge de St. Sulpice de Paris. J. A. Meissonnier inv. qu. fol.

J. J. Balechou.

1309. 4 Bl. Die Tageszeiten. E. Jeaurat del. Aus früherer Zeit des Meisters. 4. Selten.

F. Bartolozzi.

1310. Die heil. Jungfrau erscheint dem heil. Franz von Sales. J. Amiconi p. gr. fol.

J. P. le Bas.

1311. Le Maître galant. N. Lancret p. gr. qu. fol.
1312. Mdelle. d'Angeville la jeune, berühmte Schauspielerin, im Freien. J. B. Paterre p. gr. qu. fol.
1313. Grandval, Schauspieler. Ganze Figur im Vorgrund eines Parks mit Brunnenmonument. N. Lancret p. gr. qu. fol.
1314. La Pêche. D. Teniers p. qu. fol.
1315. Le Vieillard contant. Idem p. fol.
1316. Le jeune Elève. Villebois p. fol.
1317. Dasselbe.
1318. Dasselbe.
1319. L'Officier galant. J. B. Paterre p. fol.
1320. Dasselbe.
1321. St. Anton von Padua predigt den Vögeln. Radirt. qu. fol.
1322. Le Berger amoureux. D. Teniers inv. qu. 4.
1323. Ueberreste eines antiken Tempels. Le Roy del. qu. fol.
1324. Le Port et la Ville du Hâvre. C. N. Cochin del. qu. roy. fol.

P. F. Basan.

1325. 4 Bl. Vues des Environs de Naples. J. Vernet del. qu. fol.
1326. Le Paysan joyeux. A. Both inv. fol.

St. Baudet.

1327. 2 Bl. Landschaften mit Wäscherinnen und Schiffzug. S. Bourdon inv. qu. fol.

P. A. le Beau.

1328. 2 Bl. Roxilane u. die Toilette. Dugaune u. Baudouin inv. fol.
1329. La Sollicitation amoreuse. Radirt. fol.

J. F. Beauvarlet.

1330. La Bascule. H. Fragonard p. fol.

P. Beljambe.

1331. Je t'enratisse. Danloux p. 4.
1332. 2 Bl. L'Heroisme de l'Amour, und les Victimes de l'Amour. B. Cauvet p. Mit Allix gestochen. qu. fol. Braun und bestaubt.

P. Benazech.

1333. 4 Blatt. Die Jahreszeiten, nach F. Vivares. Radirt. 4.
1334. 4 Bl. Dieselben.

B. H. Bendix.

1335. Nathan der Weise und der Tempelherr. J. C. Frisch p. fol.

K. F. Bendorp.

1336. Seeschlacht zwischen den Holländern und Engländern unter Admiral Parker 1781. R. F. Berrichy del. qu. fol.
1337. Dasselbe.

J. Bennet u. R. Sayer.

1338. 2 Bl. Warnungsbilder für unkeusche Soldaten und gewissenlose Kupplerinnen. Schwarzkunst. 4.

D. Berger.

1339. Orion verfolgt eine Nymphe der Diana. Giul. Romano p. qu. fol.
1340. Dasselbe.
1341. Dasselbe.

C. Bibb.

1342. Die Alliance von Venus, Ceres, Bacchus und Amor. A. Bloemaert p. Copie nach Matham. 4.

C. Bloemaert.

1343. Joseph und Potiphar's Weib. J. Blanchard p. qu. fol.

C. Böhm.

1344. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. Lithographie. qu. fol.

J. F. Bolt.

1345. Die polnische Reichsversammlung den 3. Mai 1791. G. Taubert del. fol. Selten. Fleckig.

Cl. du Bosc.

1346. Le Denicheur de Moineaux. J. B. Paterre p. qu. fol.

F. Boucher.

1347. 10 Bl. Nouveau Livre de diverses Figures inventées et gravées en partie par Fr. Boucher. Radirt, wie die Folgenden. fol. Pr. de Baud. 7—12. Gute zweite Abdrücke.

1348. Andromeda am Felsen. Von P. Aveline beendet. fol. Prosp. de Baud. 42. Seltener II. Abdruck.
1349. La Blanchisseuse. Radirt. P. de Baud. 14. fol.
1350. Dasselbe.
1351. Dasselbe.

Nach ihm.

1352. 4 Bl. Die Tageszeiten. Weibliche Halbfiguren. G. M. Petit sc. fol. 2 Bl. etwas stockfleckig.
1353. 4 Bl. Dieselben.
1354. La Péche. J. B. le Prince sc. Radirt. fol.
1355. Le petit Pasteur. Cl. Duflos sc. fol.
1356. 4 Bl. La Vandangeuse, la Marchande d'Oeufs, le Marchand d'Oiseaux, la Soffleuse de Savon. J. Daullé sc. fol.
1357. 2 Bl. De trois Choses en ferez-vous une? und Elle mord à la Grappe. J. J. Pasquier sc. fol.
1358. 2 Bl. La Voluptueuse, la Dormieuse. J. B. Michel u. Polienith sc. fol.
1359. Letzteres Blatt nochmals.
1360. 6 Bl. Le Château de Cartes, la Bergère labourieuse, la Grêmière u. s. w. J. M. Liotard u. Ingram sc. fol.
1361. La Bergère attentive. Elluin sc. fol.
1362. Dasselbe.
1363. Venus und Aeneas. F. F. Courtois sc. qu. fol.
1364. Venus tranquille. Cl. Duflos sc. qu. fol.
1365. Dasselbe.
1366. 2 Bl. Le Pêcheur, le Souffleur. Cl. Duflos sc. qu. fol.
1367. Vue d'un Pont. W. Ryland sc. fol.
1368. Dasselbe. Radirt.
1369. La Ferme. Chedel sc. qu. fol.
1370. 4 Bl. Halbfiguren junger Mädchen. J. G. Huquier etc. sc. 4.
1371. 2 Bl. Scenen aus dem chinesischen Leben. Idem fec. roy. fol.
1372. Die Geburt Christi. Idem fec. fol.
1373. La Fille à l'Oiseau. Idem fec. fol.
1374 Les Enfans voyageurs. Idem fec. fol.
1375. Le Cheval fondu. Idem fec. qu. fol.
1376. 2 Bl I. u. II. Corps de Garde. Idem fec. fol.
1377. 2 Bl. Dieselben.

1378. 2 Bl. Dieselben.
1379. 18 Bl. Zweites, viertes und fünftes Livre de Groupes d'Enfans. Gestochen v. P. Aveline u. J. G. Huquier. 4. qu. 4.

C. Bowles.

1380. 2 Bl. Warnungsbilder für alle böse Christen, u. wegen gefährlichen Nachtwandelns. Schwarzkunst, wie die Folgenden 4.
1381. 2 Bl. Abbildung verliebter Dirnen und betrogener Geliebten. 4.
1382. 2 Bl. Die treue und die arglistige Frau. Nach A. v. Ostade. 4.
1383. 2 Bl. Spielende Kinder. 4.
1384. 2 Bl. Die Wollüstige und die Tiefsinnige. J. B. Greuze p. fol.
1385. 2 Bl. Dieselben.

J. Brecheisen.

1386. Felsige Landschaft mit Bäumen. Radirt. 4.

L. Buchhorn.

1387. Das heil. Abendmahl. B. West p. Punktirt. gr. qu. fol. Vor aller Schrift, aber matt.
1388. St. Barbara. Raphael p. Aus der Madonna di Sisto. 4.
1389. Dasselbe.
1390. Dasselbe.
1391. Dasselbe.
1392. Maria mit dem Kinde. Idem p. 4. Aus demselben Bild.
1393. Dasselbe.
1394. Dasselbe.
1395. M. Luther verbrennt die Bannbulle. F. Catel del. gr. qu. fol. Der Rand staubig.
1396. Das Schlachtfeld und Gasthaus La Belle Alliance. C. F. Gräfe del. 1815. Aquatinta. fol.
1397. Dasselbe.
1398. Dasselbe.
1399. Dasselbe.
1400. Dasselbe noch 3 Mal.
1401. 6 Bl. Russische Kriegsvölker, gez. von Schadow u. Kolbe, gätzt von Buchhorn u. Jügel. Aquatinta, fol.

F. Bürde.

1402. 4 Bl. Pferde aus den Königl. Preussischen Gestüten. Radirt. gr. qu. fol. Fleckig.

C. Carlone.

1403. St. Carl Borromäus theilt das Abendmahl an Pestkranke aus. Radirt. fol.

L. J. Cathelin.

1404. La Nouvelle affligeante. P. A. Wille p. fol.
1405. Dasselbe. Der Rand oben wasserfleckig.

L. F. Charon.

1406. 2 Bl. La Leçon de Danse, la Leçon d'Escrime. Aubry del. Aquatinta. qu. fol.

F. Ph. Charpentier.

1407. La Mère trop rigide. Champagne p. fol.

Qu. P. Chedel.

1408. 3 Bl. Landschaften mit Gebäuden u. Figuren. J. B. M. Pierre del. Radirt. qu. fol.

L. T. Chenu.

1409. 2 Bl. Das Colosseum u. Ruinen einer Wasserleitung in Rom. C. N. Cochin del. qu. fol.

F. Chereau.

1410. Die heil. Dreieinigkeit. G. Reni p. fol.

Mad. Cochin.

1412. Le Chanteur de Cantiques. C. N. Cochin del. fol.

C. Conjola.

1413. 2 Bl. Baumstudien. Lithographien. fol.

B. Crivelari.

1414. Das Liebespaar auf dem Bett. Giul. Romano p. qu. fol.
1415. Dasselbe.
1416. Dasselbe.
1417. Desselbe.

J. Daullé.

1418. 2 Bl. Le Petit Souffleur de Savon, L'Oiseau cheri. F. Boucher del. 4.

A. Degmayr.

1419. 11 Bl. Das Lachen und Weinen, das Mitleid, der

Schrecken etc. Charakterköpfe. Lap. v. Delfft p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. 4. 2 Bl. doppelt.

1420 5 Bl. Die Sinne. P. A. Wille del. 4. Roth gedruckt.

1421. 4 Bl. von denselben. Schwarz.

1422. 2 Bl. Die beschämte Jungfer, die Jungfer eine Mutter, nach J. B. Greuze. 4.

1423. 2 Bl. Die junge Voglerin, das Fischermädl. P. A. Wille u. J. Peters del. 4.

1424. 2 Bl. Dieselben.

A. Delfos.

1425. De Misleyden. Les Abusées. Komische Scene. C. Troost p. gr. fol.

Demautort (Schüler von Wille).

1426. La Dame bienfaisante. J. E. Schenau p. fol. Mit Wille's Adresse, welcher wahrscheinlich Theil am Stich hat.

Françoise Dechamps (Beauvarlet's Gattin).

1427. 4 Bl. La Belle pleureuse, la Tendresse paternelle, la Bergère craintive, la Dormeuse. Saint Quentin inv. Radirt. fol. Selten.

A. Desplaces.

1428. L'Education douce par une Sainte. Ch. Coypel p. fol.

1429. 6 Bl. Statuen nach G. de Marcy's Bildwerken im Park zu Versailles. fol.

M. Dossier.

1430. L'Optique. Eine zeichnende Frau. Allou p. qu. fol.

Joh. Conr. Drexel.

1431. 4 Bl. Die Taufe Christi, das Schlüsselamt, die Walfahrt der heil. Frauen, und der Gang nach Emaus. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Blau gedruckt.

G. Duchange.

1432. Die Verkündigung. E. Jeaurat p. fol.

Cl. Duflos.

1433. La Toilette de Vénus. F. Boucher p. gr. fol.

1434. 2 Bl. Le Sauffleur, le Pêcheur. Idem inv. qu. fol.

1435. Le Villageois friand. Dieu p. qu. fol.

A. Duhamel.

1436. Madeleine repentante. C. Le Brun p. 4. Verkleinerte Copie nach Edelinck.
1437. Dasselbe.
1438. Dasselbe.

J. Dumenil.

1439. Le Chantre à Table, nach eigenem Gemälde. qu. fol.

J. V. Dupin.

1440. Der Savoyardenknabe bei der Mutter mit Kind. N. Hallé p. qu. fol.
1441. Dasselbe.

N. G. Dupuis u. A. Martinet.

1442. 4 Bl. Kindergruppen mit allegorischen Bezügen auf Krieg, Frieden und Liebe, nach Beauvais, de Wit u. Lucas. fol.
1443. 2 Bl. Le Glorieux u. Le Philosophe marié. N. Lancret p. qu. fol.

C. Eisen.

1444. 3 Bl. Le Model enchanteur, les Délices de la Vie champêtre, le Songe délicieux. Nach ihm von einem unbekannten Stecher. fol.

P. C. la Fargüe.

1445. Der Grünmarkt im Haag. Radirt. qu. fol.

St. Fessard.

1446. 2 Bl. Le Chant, La Tourterelle, Halbfiguren von Mädchen. A. Lagrénée p. fol.
1447. Le Ménage Savoyard. J. B. M. Pierre p. fol.
1448. Dasselbe.

A. Flamen.

1449. 6 Bl. Vögel. Radirt. qu 8. Aus der Folge. Rob.-Dum. 389—401.

F. Fleischmann.

1450. St. Johannes. D. Dominichino p. Punktirt. 8.
1451. Die heil. Familie. A. Correggio p. Punktirt. 4.
1452. Dasselbe.
1453. Dasselbe.
1454. Dasselbe.
1455. Der Gänsebauer. Bronze auf einem Brunnen zu Nürnberg. C. Heideloff del. Radirt. 8.
1456. Dasselbe.

S. Fokke.

1457. Les Baigneuses épiées. C. Troost inv. fol.
1458. Dasselbe.

J. Ch. François.

1459. Ein Feldherr lässt Reiter an sich vorüberziehen. C. Parrocel inv. Handzeichnungsmanier. gr. fol.
1460. Dasselbe.
1461. Dasselbe.

J. H. Funke.

1462. Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Copie nach R. Morghen.
1463. Dasselbe.
1464. Dasselbe.
1465. Dasselbe. Der Rand fleckig.

R. Gaillard.

1466. Calistho. J. B. Greuze p. 4.
1467. La petite Jalouse. E. Jeaurat p. fol.
1468. Dasselbe.

Louise Gaillard.

1469. 6 Bl. Mädchencharaktere. La Prude, L'Agaçante La Mysterieuse etc. Ganze Figuren. J. E. Schenau u. P. A. Wille del. fol.

F. Geisler u. C. F. Duttenhofer.

1470. 9 Bl. Ansichten und merkwürdige Bauwerke aus Nürnberg. G. C. Wilder. 4. qu. 8.

C. Gillot.

1471. 2 Bl. Hunde im Kampf gegen einander, Krebs und Frosch in ähnlicher Haltung. Radirt. qu. 8.

J. Gleich.

1472. 2 Bl. Le Charlatan Français, le Charlatan hongrois. Dupl. Bertaux del. fol.
1473. 2 Bl. Dieselben.
1474. 2 Bl. Les Epoux curieux, l'Horoscope accomplie. S. Freudenberg p. qu. fol.

G. le Gouaz.

1475. La Pêche de Jour. J. Vernet p. qu. fol. Etwas fleckig.

V. Grüner.

1476. Zerstörung der Brücke der Franzosen bei Ebersdorf durch brennende Flösse am 22. Mai 1809. Haupt-

mann Viehbeck del. qu. fol. In Umrissen radirt und colorirt.

1477. Dasselbe.

J. C. Haffner.

1478. Das dornengekrönte Antlitz des Heilandes. Veronicabild. fol. Blau gedruckt.

1479a. Dasselbe.

J. J. Haid.

1479b. 2 Bl. Der Maler und das Alterthum, durch Affen vorgestellt nach Chardin. fol. Schwarzkunst, wie die Folg. Blau gedruckt.

1480. 4 Bl. Das Schach-, Pharo-, Lombre- u. Piquetspiel. J. E. Nilson inv. qu. fol. Ebenso.

1481. 4 Bl. Verpfändung ehelicher Liebe, die Blumen, der holländische Schuster, der Verliebte. fol. Ebenso.

1482. 2 Bl. Die Maler- u. Bildhauerkunst. F. Boucher u. J. B. M. Pierre p. fol. Ebenso.

1483. 2 Bl. Les Chanteuses, L'Ouvrieure en Dentelles. Letzteres nach G. Metzu. fol.

1484. 2 Bl. Dieselben.

1485. 7 Bl. Die freien Künste, durch weibliche Halbfiguren dargestellt. J. Rottenhamer p. fol.

1486. 7 Bl. Dieselben.

1487. 2 Bl. Bildnisse kleiner übermässig dicker und fetter Engländer. fol.

1488. 2 Bl. La Marchande de Pommes Cuittes, la Marchande de Marron, nach J. B. Greuze. fol.

1489. 2 Bl. La Comodité, Mlle. sa Soeur. Weibliche Brustbilder. fol.

1490. 2 Bl. La Belle à jambe, la Pensive. fol.

1491. 2 Bl. Dieselben.

1492. 6 Bl. L'Amour fixé, la Naissance de l'Amour, la Brouille etc. fol.

1493. 2 Bl. La Liseuse amoureuse, le Garçon en Matelot. fol.

1494. 2 Bl. Dieselben.

1495. 6 Bl. La Prude, la Nonchalante, L'Agaceante etc. Charakterfiguren von Mädchen. Copien nach L. Gaillard. fol.

1496. 6 Bl. Dieselben. Kleiner. 4.

1497. 2 Bl. La Fille éveillée, Le Garçon content. Nach F. Hals. fol.

1498. 2 Bl. Frauengestalten mit Laute und Mops. Mauchard p. fol.
1499. 2 Bl. Le Chagrin, La Raillerie. J. B. Greuze p. fol.
1500. 2 Bl. Der Kupferstecher u. Modelleur. fol.
1501. 2 Bl. Dieselben.
1502. 3 Bl. Der heisse Theetrunk, Schmückung des Leibes und Geistes, der Arzt ein Goldmacher. qu. fol. Blau gedruckt.
1503. 6 Bl. Charakteristische Frauengestalten aus der Umgebung Roms. 4.
1504. 10 Bl. Brustbilder von Frauen mit modischen Haartrachten u. Frisuren. fol.

L. Haid.

1505. 3 Bl. Köpfe. J. B. Piazetta del. Schwarzk. fol.

Haller v. Hallerstein.

1506. Satyre auf die grossen Hüte. Radirt. qu. fol. Selten.
1507. Berliner Pastetenverkäufer. Ebenso. 4.
1508. Dasselbe.

J. Hasse.

1509. Das Castell von Portici. E. Agricola p. Stahlstich. Preussisches Kunstvereinsblatt. qu. fol. Stockfleckig.

C. Heinzmann.

1510. 2 Bl. Russische Kürassiere und Infanterie. Radirt 1817. qu. 8. Fleckig.

G. Heiss.

1511. 2 Bl. L'Espagnol, l'Espagnolette. Schwarzkunst. fol.
1512. 2 Bl. L'Instant desiré, le Baiser amoureux. Schwarzkunst. fol.

A. E. Hemery.

1513. 2 Bl. La Marchande d'Oeufs et de Noisettes. J. Tauzé inv. fol.
1514. 2 Bl. Dieselben.

E. Henne.

1515. Cimon u. Pero. B. Rode del. Radirt. fol.
1516. Dasselbe.

W. Heusel.

1517. Macbeth, Agave u. Wilh. Tell. Drei Vorstellungen auf einer Platte. Seltene Originalradirung. qu. fol.

1518. Dasselbe.
1519. Dasselbe.
1520. Dasselbe.

C. A. H. Hess.

1521. Angriff eines sächsischen Wachtmeisters auf einen französischen Offizier. Lithographie. gr. qu. fol.

C. W. E. Hess.

1522. Tajar, Original-Araber, aus dem Hunyad'schen Gestüt in Ungarn. Radirt u. Aquatinta. gr. qu. fol. Faltig.

J. Heudelot.

1523. Le Rubis sur l'angle. J. A. v. Staveren p. fol.

F. Hörmann v. Guttenberg.

1524. 2 Bl. Le Retour desiné, la Mère qui intercède. J. B. Schenau p. fol.
1525. 2 Bl. Le Maître de Guitare, la Gaîté sans Embarras. J. E. Schenau u. A. Kraus p. fol.
1526. 2 Bl Le Chymiste, le Chymiste en Opération. D. Teniers u. Th. Wyck p. fol.

J. B. Hössel.

1527. Ansichten vom Harz. H. Leuthold p. Aquatinta. qu. fol. Fleckig.
1528. Pavilion rode by Chifney. H. B. Chalon p. Aquatinta. gr. qu. fol.

W. Hollar.

1529. 9 Bl. Weibliche Brustbilder und karrikirte Köpfe nach Leon. da Vinci. 4. qu. 8. Späte Abdrücke mit J. C. Schmidhamer's Adresse.

L. Hoppe.

1530. Aussicht vom Moabiter Berg bei Berlin. Radirt. qu. fol.
1531. Dasselbe.
1532. Dasselbe.
1533. Dasselbe.

C. Hübner.

1534. Vermählung der heil. Katharina. Giul. Romano p. 8.
1535. Dasselbe.
1536. Dasselbe.

L. Janscha.

1537. 3 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4.

Cl. de Jardinier.

1538. 2 Bl. Les Caresses reciproques, la Belle reveuse. E. Jeaurat p. fol.
1539. 2 Bl. Dieselben.
1540. 2 Bl. Dieselben.
1541. 2 Bl. Dieselben.

J. P. M. Jazet.

1542. La bonne Nouvelle. Aquatinta, wie die Folg. fol.
1543. 4 Bl. Le Départ, les Suites d'une Course, la Course, Préparatifs d'une Course. Cl. Vernet p. gr. qu. fol.
1544. Le Giaour Vainqueur d' Hassan. H. Vernet p. roy. fol. Der Rand knitterig u. rissig.
1545. Wachtposten auf der Seeküste A tous les Coeurs bien nés que la Patrie est chère! H. Vernet p. roy. fol. Stockfleckig.

E. Jeaurat.

1546. Jupiter entführt die Nymphe Aegina. S. le Clerc p. fol.
1547. L'Huitre et les Plaideurs. E. Jeaurat p. fol.
1548. Dasselbe.

A. Johannot.

1549. St. Magdalena. A. v. d. Werff p. 8.
1550. Dasselbe.

F. Joullain.

1551. Les Agréments de l'Eté. A. Watteau p. fol.

Christ. Gust. Kilian.

1552. 4 Bl. Galante Darstellungen, nach verschiedenen Meistern. Schwarzkunst. qu. roy. fol.

G. Chr. Kilian.

1553. 2 Bl. Das rothe Meer, und die Kreuzigung Christi. C. Le Brun p. Schwarzkunst, wie die Folg. gr. qu. fol. Blau gedruckt.
1554. Der barmherzige Samariter. G. B. Götz p. gr. qu. fol.
1555. 4 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. Le Clerc p. In verziertem Rahmen. gr. qu. fol. Blau gedruckt.
1556. 4 Bl. Dieselben. Ebenso.
1557. Die Verspottung Christi. gr. fol. Ebenso.
1558. Die Ausgiessung des heil. Geistes. gr. fol.
1559. St. Theresa. roy. fol. Ein Loch unterlegt und wasserfleckig.

1560. 4 Bl. Scenen aus berühmten französischen Opern, zum Theil Copien nach J. Ph. le Bas. gr. qu. fol. Blau gedruckt.
1561. 4 Bl. Die Jahreszeiten. gr. qu. fol. Ebenso.
1562. 6 Bl. Kinderspiele, dem Leben der Erwachsenen entlehnt. E. Jeaurat p. In verzierten Rahmen. gr. fol. gr. qu. fol. Ebenso.

J. Kirchhoff.

1563. Ruhe auf der Jagd. F. Krüger p. Lithographie. gr. qu. fol.

Jos. u. Joh. Klauber.

1564. 5 Bl. Tod und Verehrung der Heiligen Ignaz Loyola, Franz Xaver, Franz Borgia, Alois Gonzaga, Stan. Kostka. Reiche Compositionen. qu. roy. fol.

F. Kobell.

1565. Landschaft mit Schafheerde. J. v. d. Does p. Radirt. fol. Stengel 240.

N. de Larmessin.

1566. Mademoiselle Sallé, berühmte Schauspielerin, im Freien tanzend. N. Lancret p. In der Mitte ein Bruch.

N. de Launay.

1567. La Sentinelle en Défaut. B. A. Baudouin p. fol.

P. Laurent.

1568. 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. B. M. Pierre u. Daraynes del. fol.
1569. 4 Bl. Dieselben.
1570. 6 Bl. Römische Ruinen, Clerisseau, Robert, Boucher del. fol.
1571. 3 Bl. Landschaften mit Brunnen, Ruine u. Hirten. Palmieri del. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

J. D. Laurenz.

1572. 7 Bl. Figürliches u. Landschaften, nach Handzeichnungen Rembrandt's. In Federzeichnungsmanier. qu. fol. 4. qu. 4.
1573. 7 Bl. Dieselben.
1574. 5 Bl. Figürliche Darstellungen, nach demselben. Ebenso.

N. Lecomte.

1575. Der Sündenfall. Raphael p. 8.

A. D. Lefevre.

1576. 3 Bl. Die Erziehung des Achilles, der Raub der Sabinerinnen und die Schlacht in den Thermopylen, nach J. B. Regnault's u. J. L. David's Gemälden. 4. qu. 4.

G. W. Lehmann.

1577. Das heil. Abendmahl. Leon. da Vinci p. Verkleinerte Copie nach R. Morghen. kl. qu. fol.
1578. Brustbild des dorngekrönten Heilands. Raphael (?) p. 4.

F. J. H. Lehmann.

1579. Christus am Kreuz. Aquatinta. fol.
1580. Dasselbe.
1581. Dasselbe.
1582. Dasselbe.

Leuttner.

1584. Talar, National-Araber-Hengst im gräflich Hunyad'schen Gestüt in Ungarn. Lithographie. qu. fol Tondruck.

C. F. Letellier.

1585. La Fille grondée. J. B. Greuze del. fol.

C. Levasseur.

1586. La Jeunesse folâtre. G. Vociriot p. fol.

T. Lobeck.

1587. 4 Bl. Die Taufe Christi, das Schlüsselamt, die Wallfahrt zum heil. Grabe, der Gang nach Emaus. Schwarzkunst. qu. roy. fol. Blau gedruckt.

P. J. Loutherburg.

1588. 8 Bl. Etudes de Soldats 1764. Radirt. fol. Nach ihm.

G. S. Lucas.

1589. Samson carrying off the Gates of Gaza. Mezzotinto. qu. fol.

F. Cecile Magimel.

1590. 2 Bl. L'Amusement utile, le Principe des Arts. Chardin p. 4.
1591. 2 Bl. Dieselben. Fleckig.

St. Maistetter.

1592. Das heil. Schweisstuch mit dem Antlitz des Heilandes, Schwarzkunst. fol.

J. Major.

1593. 7 Bl. Felsige Landschaften mit Wasserfällen. Radirt. qu. fol.

A. Marcenay de Ghuy.

1594. Ein junger Mann, ein Kartenhaus bauend, nach Chardin. Radirt. qu. 4.
1595. Dasselbe.
1596. Büste einer jungen Frau. 4.

A. Martinet.

1597. 2 Bl. Départ de l'Amour pour la Chasse, la Vanité du Monde. A. Lucas p. fol.
1598. 2 Bl. Dieselben.
1599. 2 Bl. Dieselben.

J. M. Mauch (Architekt).

1600. Die eingestürzten Thürme der Oberkirche zu Frankfurt a. d. O. 1826. Lithographie. fol.

Ch. v. Mechel.

1601. Maria mit dem Kinde. J. Amiconi p. fol.
1602. Dasselbe.
1603. Dasselbe.
1604. Dasselbe.

P. W. v. Megen (Schüler v. Wille).

1605. Le petit Oiselier. P. A. Wille p. fol.

F. Meyer.

1606. 2 Bl. Felsige Landschaften. Radirt. qu. 4.

J. B. Michel.

1607. 2 Bl. La Dormeuse, la Voluptueuse. F. Boucher p. fol.
1608. Le Peintre amoureux de son Model. Chevallier inv. fol.
1609. Dasselbe.
1610. Dasselbe.
1611. Le Diable à quatre. Opera comique. Idem inv. fol.

J. Mössmer.

1612. 6 Bl. Landschaftsstudien. Lithographien. qu. fol.

P. Monaco.

1613. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. B. Strozzi p. fol.

C. Müller.

1614. Vorführung und Handel um ein Pferd. F. Krüger p. Lithographie. gr. qu. fol.

J. C. Nabholz.

1615. Der gute Vater. J. E. Schenau del. fol.

Ch. F. Natoire.

1616. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Radirt. Beendet von P. Aveline. qu. fol. Rob.-Dum. 4—7.
1617. 4 Bl. Dieselben.

L. Nauwerk.

1618. 4 Bl. Scenen zu Goethe's Faust. Lithographien. Tondruck. qu. fol.

J. E. Nilson.

1620. 6 Bl. Diverse, zum Theil galante Darstellungen. gr. fol.

J. Ouvrier.

1621. Les Défauts corrigés par l'Affront. J. E. Schenau p. qu. fol.

Ph. Parizeau.

1622. La Vendange. F. Boucher del. Rad. qu. fol.

J. B. Patas u. Godefroy.

1623. 2 Bl. La feinte Résistance, le Serpent sous les Fleurs. J. B. Huet p. qu. fol.

J. A. Patour.

1624. La Valeur adroit. N. Hallé p. qu. fol.

P. Pejroleri.

1625. Der Zeichner. P. Nogari p. fol.
1626. Dasselbe.

H. J. Penningk.

1627. Die Zärtlichkeit. Punktirt. Oval. 4.
1628. Dasselbe.

G. E. Petit.

1629. 4 Bl. Le Jeu, l'Oisiveté, l'Ivrognerie, la Luxure. Fenoueil p. fol.

M. Pfenninger.

1630. Die Heerde im Stall. P. J. Loutherbourg inv. Radirt. qu. fol.

G. H. Phillips.

1631. Geisterscene, nach Walter Scott. J. H. Nixon p. Mezzotinto. qu. roy. fol.

1632. Der Durchgang durch das rothe Meer. F. Danby p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Im Rand knitterig, rissig und stockfleckig.

M. Pitteri.

1633. 3 Bl. Köpfe von Christus, Maria, und Apostel Mathias. Aus der Folge. J. B. Piazetta p. fol.

N. Ponce.

1634. Les Boules de Savons. F. Mieris p. fol.
1635. 2 Bl. Scenen aus dem Unabhängigkeitskriege zwischen England u. Amerika. qu. 4.

V. D. Preisler.

1636. Die Judenbraut. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.
1637. Dasselbe.

J. B. Probst.

1638. 2 Bl. Alexander u. Diogenes, Cincinnatus auf dem Felde. S. Rosa p. gr. fol. Stockfleckig im Rand.

J. Punt.

1639. Der goldene Regen der Danae. Titian p. qu. fol.
1640. Dasselbe.

D. Quaglio.

1641. 12 Bl. Die grossen Ansichten aus München. Rad. fol. qu. fol. Spätere Abdrücke.
1642. 12 Bl. von demselben, einige doppelt.
1643. 7 Bl. Kleine Landschaften u. Architekturen. Rad. qu. 4. 8. qu. 12.

F. Reclam.

1644. Carrière aux Environs de Rome. Rad. qu. fol.
1645. Dasselbe.
1646. Dasselbe.
1647. Dasselbe.

J. C. Reinhard.

1648. 14 Bl. Italienische Landschaften. 2. u. 3. Heft der bei Wenner erschienenen Studienblätter. Radirt. Geheftet. qu. fol.

S. W. Reynolds.

1649. 2 Bl. Le Rêve, le Réveil. Dubufe p. Mezzotinto. qu. fol. Gebrochen.

J. E. Ridinger.

1650. 6 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirschen, oder 100 Blätter. Thienemann 243—342. Rad. fol.

1651. Die Folge der Thiere, nach J. H. Roos. qu. fol. Th. 797—802. Selten.

Schwarzkunstblätter.

1652. 2 Bl. Hirschjagd und Reiherbeize. C. G. Kilian sc. qu. roy. fol. Fehlt Thienemann. Selten.
1653. Christus am Kreuz. gr. fol. Fehlt Thienemann. Blau gedruckt.
1654. Christus von Engeln verehrt, auf seinem Grabe sitzend, nach J. Müller. gr. fol. Fehlt Thien. Vor der Schrift.
1655. Die Verlobung der heil. Jungfrau, nach C. Coypel. gr. fol. Fehlt Thien.
1656. Die Anbetung der Hirten. gr. fol. Fehlt Thien.
1657. Maria mit dem Kinde. C. Grassi p. gr. fol. Fehlt Thien. Vor der Schrift.
1658. Maria mit dem schlafenden Kinde. gr. fol. Fehlt Thien. Vor der Schrift.
1659. Dasselbe. Ebenso.
1660. 3 Bl. Die heiligen drei Könige. gr. fol. Thien. 1275—77.
1661. 3 Bl. Dieselben.
1662. 3 Bl. Dieselben.
1663. St. Joseph mit dem auf Gewölk stehenden Jesuskind. C. Th. Scheffler p. gr. fol. Fehlt Thien. Vor der Schrift.
1664. St. Joseph mit dem Kind auf dem Arm. gr. fol. Fehlt Thien.
1665. St. Anna unterrichtet die kleine Maria im Lesen, nach Jouvenet. gr. fol. Fehlt Thien.
1666. St. Sebastian. gr. fol. Fehlt Thien.
1667. St. Barbara. gr. fol. Thien. 1287.

A. Riedel.

1668. 7 Bl. Heilige Darstellungen und männliche Brustbilder. F. Barocci, A. Carracci u. A. p. Radirt. 4. 8.

B. Rode.

1669. Strafe des verrätherischen Schulmeisters von Falerii. Radirt. qu. fol.

J. H. Rode.

1670. Junges Mädchen mit Buch. Radirt. 4.

J. H. Roos.

(Nach ihm.)

1671. 4 Bl. Heerden bei Brunnen u. Ruinen. J. H. Schifflin sc. Radirt. fol.

J. de Rosa.

1672. 12 Bl. Première und Seconde Suite de plusieurs animaux. 1789. Radirt. qu. fol. Geheftet.

G. Ph. Rugendas.

(Nach ihm.)

1673. 3 Bl. Reiterkämpfe. Radirt. qu. 4. Von Bodenehr.

Schwarzkunstblätter.

1674. 4 Bl. Scenen aus dem Soldatenleben im Freien. gr. qu. fol.
1675. 4 Bl. Wilde Kampfscenen zwischen Reitern und Infanterie. gr. qu. fol.
1676. 4 Bl. Aehnliche Scenen. gr. qu. fol.
1677. 4 Bl. Die Elemente, durch Soldatenscenen vorgestellt. gr. qu. fol.
1678. St. Anton von Padua. roy. fol. Vor der Schrift.

Folgende Blatt sind mit F. J. Lor. Rugendas gestochen:

1679. 4 Bl. Die junge Sängerin, die kleine Eifersüchtige, die Liebesbezeigung, Gelt, ich habe dich lieb. fol. Selten, wie die Folgenden.
1680. 5 Bl. Die Sinne. fol.
1681. 2 Bl. Die fromme Hausmutter, die Butterrührerin. fol.
1682. 2 Bl. Dieselben.
1683. 2 Bl. Dieselben.
1684. 2 Bl. Die Salatklauberin, die wachsame Köchin. fol.
1685. 2 Bl. Dieselken.
1686. 2 Bl. Laterna magica, der boshafte Scherz. fol.
1687. 2 Bl. Dieselben.
1688. 2 Bl. Dieselben.
1689. Die Verkündigung, nach A. v. d. Werff. fol.
1690. Die Anbetung der Weisen, nach C. Maratti. fol.
1691. Dasselbe.
1692. Christus am Oelberg. fol.
1693. Dasselbe.
1694. Die Pieta. fol.
1695. St. Michael auf dem Drachen, nach G. Reni. fol.

1696. St. Joachim. fol.
1697. Dasselbe.
1698. Die säugende Mutter Gottes. fol.
1699. Mater dolorosa. fol.
1700. Die schmerzensreiche Maria von einem Engel getröstet. fol.
1701. 2 Bl. St. Joachim, St. Anna. fol.
170 . St. Vincenz Fererius. fol.
1703. Regina SS. Scupularis. fol.
1704. Dasselbe.
1705. Regina SS. Rosarii. fol.
1706. Dasselbe.
1707. Dasselbe.
1708. St. Anna betend. fol.
1709. Der Todtenkopf. Mors ultima linea rerum. fol. Blau gedruckt.
1710. Dasselbe. Ebenso.
1711. Dasselbe.

O. C. Sahler.

1712. 3 Bl. Ansichten aus der Schweiz u. Sachsen. J. C. Klengel und Chatelet del. Radirt. qu. fol. Colorirt.

P. Schenk.

1713. Mädchen mit Taube. Schwarzkunst. fol.

J. G. Schleuen.

1714. 4 Bl. Die Jahreszeiten. B. Rode p. 4.

C. Schütz.

1715. 2 Bl. Ruinen einer Festung und eines Schlosses. Radirt. fol.

J. Schumann.

1716. 4 Bl. Im Ottowalder Grunde: der Rabenkessel, der Amselstein, das Thor im Ottowalder Grunde. Jentzsch del. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. fol.
1717. 2 Bl. von denselben. Colorirt.
1718. 2 Bl. Partien aus dem von Massow'schen Landsitz in der Mark Brandenburg. qu. 4.
1719. 2 Bl. Dieselben.
1720. 2 Bl. Dieselben.
1721. 2 Bl. Dieselben.
1722. 3 Bl. Partien aus demselben Landsitz. F. Gilly del qu. fol.

1723. 3 Bl. Dieselben.
1724. 3 Bl. Dieselben.
1725. 3 Bl. Dieselben.
1726. 2 Bl. Nördliche Ansicht des Riesengebirges. gr. qu. fol.

G. Seuter.

1727. Die Ehebrecherin vor Christus. C. Procaccini p. fol.
1728. Dasselbe.
1729. Dasselbe. Der Rand staubig und fleckig.

H. Sinzenich.

1730. Napoleon Bonaparte wird bei seiner Geburt dem Gott Mars geweiht. Radirt und Aquatinta. qu. 4.

D. Sornique.

1731. Le jeune Symphoniste. E. Jeaurat p. fol.

J. C. Steinberger.

1732. 6 Bl. Scenen aus dem Kindesleben Jesu Christi, mit Arabesken. J. Holzer del. Radirt. qu. fol.

M. Steudner.

1733. 3 Bl. Mythologische Scenen. Radirt. qu. 8.

C. Stürzer.

1734. Trunkene Bauern. A. Brouwer p. Radirt. fol. Ohne Plattenrand.

P. L. Surugue.

1735. Ce Dépit n'est point redoutable. C. Coypel p. fol.
1736. La Médecine. J. B. de Troy p. qu. fol.
1737. Dasselbe.
1738. Dasselbe.
1739. Scene aus der Oper Ariost rasender Roland. C. Coypel p. gr. qu. fol. Stockfleckig und der Rand umgelegt.
1740. Joseph wird in die Cisterne hinabgelassen. M. Uytenbroeck p. fol.
1741. Dasselbe.
1742. Dasselbe.
1743. Dasselbe.

C. Tardieu.

1744. Der heil. Sebastian. C. le Brun p. fol.

P. F. Tardieu.

1745. La Vie sans Chagrin. Zwei Bauern. D. Teniers p. 4.

J. Umbach.

1746. 30 Bl. Heilige Darstellungen. Radirt. 8. Späte Abdrücke mit Wolff's Adresse.

Unbekannt.

1747. The Prison of his Royal Highness the Princess of Orange at Gowerwells Suis. Radirt. qu. fol.
1748. Dasselbe.
1749. Dasselbe.

H. Vernet.

1750. Mahomed Ali Pascha, Vice-König von Egypten. Ganze Figur zu Pferde. Lithographie. gr. fol.

Ch. Vernet.

1751. 3 Bl. Reiter und Pferde durch einen Luftballon erschreckt. Aus der Folge. Original-Lithographien. qu. fol.

G. Vidal.

1752. Le Dédomagement de l'Absence. J. E. Schenau p. fol. Gebräunt.

F. Vivares.

1753. 4 Bl. Frauen aus China u. Neapel. A. Watteau p. 4.
1754. The South-West Prospect of the Parsonage of Hambleden. S. Wale del. qu. fol.

N. J. Voye.

1755. Le Fruit de l'Amour secret. Baudouin p. fol.
1756. L'Etonnement. Brustbild eines Mädchen der französischen Nation dedicirt. 4.

J. Wagner.

1757. Die Madonna von Heiligen verehrt. Paul Veronese p. gr. fol. Staubig.
1758. Das Jesuskind u. Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft. A. D. Gabbiani inv. 4.
1759. St. Romualdus. S. Ricci p. gr. fol.
1760. Verzückung des heil. Stanislaus Kostka. J. B. Cignaroli p. fol.
1761. St. Catharina von Siena. J. B. Tiepolo p. fol.
1762. Die heil. Hostie von Engeln verehrt. fol.
1763. Diana. J. Amiconi p. 4.
1764. 4 Bl. Vorstellungen aus dem Leben des Bacchus. L. G. Lazarini p. qu. fol.
1765. 4 Bl. Die Malerei und Musik, das heil. Schweiss-

tuch und das Jesuskind in einer Landschaft schlafend. J. Amiconi p. qu. fol.

W. Walker.

1766a. The young Bird Catchers. G. Netscher p. fol.

J. S. Walwert.

1766b. 3 Bl. Ansichten von Frankfurt a. M. Stöcklin del. qu. fol.

J. Watson.

1766c. The Power of Music and Beauty. R. Pyle p. Schwarzkunst. fol.

J. C. Werner.

1766d. Cerf de la Louisiane blessé. Lithographie. qu. fol.

J. Whessel.

1766e. 2 Bl. Diamant u. Hambletonian, englische Reitpferde. Sartorous p. Aquatinta. qu. fol.

J. B. Winkler.

1766f. 2 Bl. Die Provinzialen auf dem Congress zu Philadelphia. Die Generale der englischen Truppen zu New-York. C. Troost p. qu. fol.

1767. 2 Bl. Dieselben.

R. Winter.

1768. 8 Bl. Verchiedene Thiere. Radirt. qu. 4. qu. 8. 12. 1 Bl. doppelt.

Convolute.

1769. 105 Bl. Andachts- und Heiligenbilder aus den Verlagen von Haid, Heiss, Haffner u. Maistetter in Augsburg. In Schwarzkunst und zum Theil blau gedruckt. Mehrere Bl. doppelt und mehrfach. fol. u. gr. fol.

1770. 105 Bl. ebenfalls in Schwarzkunst und aus J. J. Haid's Verlag: Genrebilder u. galante Darstellungen, zum Theil nach französischen Meistern. Einige Bl. blau gedruckt und doppelt. fol. In sittengeschichtlicher Hinsicht interessante Blätter.

1771. 306 Bl. Genrebilder, Köpfe und Charakterfiguren, ebenfalls in Schwarzkunst u. aus denselben Verlagen. fol. 4. Zum Theil mehrfach.

1772. 162 Bl. Biblische und heilige Darstellungen von und nach verschiedenen Meistern, in Stich und Radirung, wie die Folgenden. Zum Theil mehr- und vielfach. In verschiedenem Format.

1773. 88 Bl. Genrebilder und mythologische Vorstellungen, meist von und nach französischen Meistern. Einige Bl. mehrfach. In verschiedenem Format.

1774. 80 Bl. Genrebilder und galante Darstellungen aus Hertel's Verlag, zum Theil Copien nach Stichen von Boucher, Eisen, Watteau. fol. qu. fol.

1775. 580 kleine Genrebilder und galante, freie Scenen, meist von französischen Stechern. Viele mehrfach. 4. 8. qu. 8.

1776. Eine grosse Anzahl kleiner Genrebilder und Bücherkupfer in Stich, Radirung und Lithographie, von Riepenhausen, Jury, Berger, Meyer u. A. In verschiedenem Format und mehrere vielfach.

1777. 104 Bl. Landschaften, Prospecte u. Architecturen in Stich, Radirung, Aquatinta u. Lithographie. In verschiedenen Format. Meist vielfach.

1778. 175 Prospecte aus Berlin von Haas, Berger, Schmidt u. Andern. Meist mehr- und vielfach vorhanden. In verschiedenem Format.

1779. 91 Bl. Diverse Prospecte aus Berlin, Breslau, Leipzig, Nürnberg etc. In Stich und Lithographie. In verschiedenem kleinen Format. Zum Theil mehrfach.

1780. 24 Bl. Verschiedene heilige und andere figürliche Darstellungen und Landschaften, in Stich und Lithographie. In verschiedenem Format.

Ornamentstiche.

Babin.

1781. 25 Bl. Schlösserverzierungen, Eisenbeschläge u. ähnliche Arbeiten. Schmal qu. fol.

Joh. Bauer.

1782. 4 Bl. Quatre Sortes de Bassins à Confitures avec leurs Couvertures nécessaires. J. A. Friedrich sc. qu. fol.

Bellay.

1783. 7 Bl. Neue Inventiones von Chinesischen Zierrathen. Erster Theil. J. G. Merz exc. qu. fol.

J. A. Bergmüller.

1784. 6 Bl. 6 Gantz Neue Orgel Kästen. Invendirt von Johann Andres Bergmiller, verlegts Martin Engelbrecht in Augspurg. fol.

1785. 6 Bl. Altäre. fol.

F. Bertren.

1786. 4 Bl. Guirlandes et Groupes des Fleurs pour Peinture et Sculpture. 4.

1787. 4 Bl. Dieselben.

F, Boucher.

1788. 7 Bl. Neu inventirte zierliche Spring-Brunnen. M. G. Crophius exc. fol.

1789. Reiches Brunnen- und Muschelwerk. Cl. Duflos sc. gr. fol.

1790. Dasselbe.

N. de Bruyn.

1791. 6 Bl. Genien u. Genienspiele 1594. qu. 8. Spätere Abdrücke.

F. Bussler.

1792. 6 Bl. Verzierungen aus dem Alterthum. Viertes Heft. 4.

Le Canu.

1793. 6 Bl. Aufriss, Plan, Durchschnitt und Details eines Gebäudes. Drittes Heft. fol.

F. de Cuvillier.

1794. 4 Bl. Dessins d'Autels, dem Herzog von Bayern, Bischof von Freising u. Regensburg dedicirt. fol.

P. Decker.

1795. 12 Bl. Sprang und Schlosser Werck, auf gantz neue Art Inventiret und gezeichnet durch P. Decker und zu finden bey Hier. Bölmann, Kupferstecher in Nürnberg. fol.

C. G. Eysler.

1796. 7 Bl. Neu inventirte Wand Leuchter, zu finden bey Joh. Ch. Weigel's seel. Wittib in Nürnberg. 4.

F. X. Feichtmayr.

1797. 6 Bl. Verzierte Cartouchen und Schilde. Seltene Originalradirungen dieses geschätzten Stukkateurs. 8.

1798. 6 Bl. Dieselben.

J. M. Feichtmayr.

1799. 6 Bl. Neu Schildt inventirt von J. M. Feichtmayr Stuckhador in Augspurg. B. S. Setlezky sc. 4.
1800. 6 Bl. Dieselben. Wasserfleckig.
1801. 6 Bl. Dieselben. Ebenso.

J. V. Fontaine.

1802. 6 Bl. Livre de différens Couronnemens de Serrurerie, dem Bauintendant und Münzdirector J. R. de Coste dedicirt. qu. fol.
1803. 6 Bl. Dieselben.

J. F. Forty.

1804. 12 Bl. Trois Cahiers Barométres. J. M. Will exc. fol.

S. Gillot.

1805. 6 Bl. Diverses Ornements Inventés par Sr. Gillot à Paris. J. G. Merz exc. fol. Am Papierrand beschädigt.

Girard.

1806. 6 Bl. Second Livre de Leçons d'Ornemenz dans le goût du Crayon. Demarteau sc. qu. fol.

J. Gradmann exc.

1807. 4 Bl. Muster für emblematische und vignettenartige Verzierungen. qu. fol.
1808. 4 Bl. Fourneaux à la Moderne. fol.
1809. 4 Bl. Dieselben.
1810. 4 Bl. Cheminées, Fourneaux et Lavoirs. fol.

G. de Grendel.

1811. 4 Bl. Neu inventirte holländische Camine, Anderer Theil. J. G. Merz exc. fol.

C. A. Grossmann exc.

1812. 4 Bl. Neueste Schreiner-Arbeit im Jahr 1776. fol.
1813. 6 Bl. Diverse Schlosserverzierungen. fol.
1814. 2 Bl. Vignettenartige Verzierungen. fol.
1815. 2 Bl. Schild oder Muster für Schrifttafeln. fol.
1816. 2 Bl. Dieselben.
1817. 4 Bl. Grabmonumente. fol.

F. X. Habermann.

1818. 4 Bl. Cahier des Vases qui servent de Girandole. 4.
1819. 4 Bl. Chandeliers de table. 4.
1820. 4 Bl. Dieselben.

1821. 4 Bl. Desseins de diverses pièces d'argenterie, de vermeildoré et d'or etc. 4.
1822. 4 Bl. Aehnliche Muster. 4.

Joh. F. Hauer.

1823. 4 Bl. Tabernacles et Confessionales. 4.
1824. 4 Bl. I. Cahier des Fourneaux. 4.
1825. 6 Bl. III. Cahier des Poitiers et Fourneaux. fol.
1826. 3 Bl. I. Cahier des Armoires. 4.
1827. 4 Bl. I. Cahier des Fontaines. 4.
1828. 4 Bl. II. Cahier Desseins des Portes. 4
1829. 4 Bl. I. Cahier pour les Maçons. 4.
1830. 4 Bl. Dieselben.
1831. 4 Bl. Desseins à l'Usage des Orvebres, en general et de faire Ciboires et autres choses. 4.
1832. 8 Bl. I. u. II. Cahier des Desseins à l'Usage des Artisans d'Architecture en general et des Serruriers specialement. 4.
1833. 4 Bl. Das letztere Heft nochmals.
1834. 4 Bl. III. Cahier Desseins des Trumeaux. 4.
1835. 4 Bl. III. Cahier des Sculpteurs et Tailleurs de Pierre. 4.
1836. 3 Bl. IV. Cahier des Horologes. 4.
1837. 4 Bl. III. Cahier des Serruriers. 4.
1838. 12 Bl. V., VIII. u. IX. Cahier des Menuisiers. 4.
1839. 8 Bl. Diverse Kutschen. qu. 4.
1840. 4 Bl. Portechaisen und Cabriolets. qu. 4.
1841. 12 Bl. Ouvrages de Menuiserie. fol.
1842. 80 Bl. Oefen, Vasen, Portale, Schreiner- u. Schlosserwerk und andere Muster, zum Theil mehrfach. 4. qu. 4.

Joh. Hofmeister.

1843. 2 Bl. Grund und Aufriss einer wohlangelegten Bleicher-Walk. A. Gläser sc. fol.

J. Hoppenhaupt.

1844. 4 Bl. Portechaisen. Seltene Originalradirungen, wie die Folgenden. 4.
1845. 4 Bl. Façaden. fol. qu. fol.
1846. 3 Bl. Spiegel. fol.
1847. Spiegel- und Wandverzierungen. gr. qu. fol.
1848. Dasselbe.
1849. Dasselbe.

Wilh. Hora (Kunstgärtner in Augsburg).

1850. 12 Bl. Neue Inventirtes Gartenwerck von Parterre, Rabatten u. Blumenstöckchen; Unterschiedliche Lust-Inseln. fol. qu. fol.

J. B. Huet.

1851. 22 Bl. Divers Cahiers des Arabesques. Bonnet sc. Röthelmanier. 4.

G. Huquier.

1852. 11 Bl. Nauveau Livre de Trophées de Fleurs et Fruits Etrangers. 4.

J. de la Joüe.

1853. 10 Bl. Livre de divers Esquises et Grifonnemens. G. Huquier sc. fol.
1854. 18 Bl. Nouveaux Tableaux d'Ornemens et Rocailles. Idem sc. qu. fol.
1855. 9 Bl. von den letzteren, das zweite Heft.
1856. 9 Bl. Dasselbe.
1857. 9 Bl. Dasselbe.
1858. 5 Bl. Verschiedene Cartouchen u. Schilde. Idem sc. qu. fol. Fleckig.

Jos. u. Joh. Klauber.

1859. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Genien in reichen Ornamenten, wie die Folgenden. qu. 4.
1860. 4 Bl. Die Himmelsgegenden. qu. 4.
1861. 4 Bl. Dieselben.
1862. 4 Bl. Die Tageszeiten. qu. 4.
1863. 4 Bl. Dieselben.
1864. 4 Bl. Dieselben.
1865. 4 Bl. Die Elemente. qu. 4.
1866. 4 Bl. Dieselben.
1867. 4 Bl. Dieselben.
1868. 4 Bl. Dieselben.
1869. 46 Bl. Cartouchen, Schilde, Altäre etc. Doppelt u. mehrfach. 4. qu. 4.

Jos. Mart. Kurger.

1870. 6 Bl. Nouveau Livre des Autels et autres Dessins. J. G. Kinglin sc. fol.

La Londe.

1871. 6 Bl. Boëtes ou Tabatieres. De St. Morien sc. fol.

1872. 3 Bl. Entrées de Serrures a l'Usage des Ports et des Meubles. J. M. Will exc. qu. fol.

J. B. Lucien u. Brinclaire.

1873. 4 Bl. Säulencapitäle und andere Verzierungen aus den Thermen des Diocletian. Caillouet del. Röthelmanier. fol. qu. fol.

1874. 12 Bl. Trois Cahiers du Recueil d'Ornemens. Röthelmanier. Mlle. Brinclaire sc. fol.

J. A. Meissonnier.

1875. 7 Bl. Livre de Legumes. Chedel sc. 8.

1876. 14 Bl. Livre d'Ornemens. Laureolli und Huquier sc. qu. 8.

1877. 3 Bl. Chandeliers de Sculpture en Argent. Desplaces sc. fol.

1878. 6 Bl. Partie des Ornements de la Carte chronologique du Roy faite en 1733. Huquier sc. fol. qu. fol.

1879. 6 Bl. Differents Dessins de Tabatieres et Gardes d'Epées. Idem sc. fol. 4. qu. 4.

1880. 6 Bl. Tafelaufsatz, Schaale, Terrine, Kanne etc. Idem sc. qu. fol.

1881. 6 Bl. Aehnliche Gegenstände. Idem sc. qu. fol.

1882. 5 Bl. Livre de Chandeliers de Sculpture en Argent. Idem sc. fol.

1883. 11 Bl. Altäre, Façaden, Monumente, nach Meissonnier's Entwürfen in Paris ausgeführt. Huquier, Herisset, Riolat sc. gr. fol. 2 Bl. doppelt.

Mondon.

1884. 7 Bl. Second Livre de Pierreries. Cl. Duflos sc. qu. 4.

1885. 14 Bl. Livre de former Cartels et Rocailles ornés de Figures de Modes. A. Aveline sc. 4.

1886. 7 Bl. Livre de Figures et Ornements Chinois. 1736. Idem sc. 4.

1887. 7 Bl. Livre de Trophées. Idem sc. 4.

J. M. Moreau sc.

1888. 12 Bl. Altäre, Portale und Façaden nach berühmten Pariser Architekten, wie Mansard, Blondel, de Coste u. A. fol.

J. C. Nabholz.

1889. 2 Bl. Trophées d'Amour u. de Musique. qu. 4.

J. F. Neufforge.

1890. 14 Bl. Nouveaux Livres d'Autels et Baldaquins. Babel sc. fol. 2 Bl. doppelt.

J. E. Nilson.

1891. 4 Bl. Kaffee-, Thee- u. Taback-Zierrathen. qu. fol.
1892. 2 Bl. Das Ewige. Das Vergängliche. qu. fol.
1893. 4 Bl. Die Elemente. fol.
1894. 4 Bl. Die Jahreszeiten. fol.
1895. 2 Bl. Die Tageszeiten. 4.
1896. 7 Bl. Vasen, Monumente, Cartouchen, letztere nach ihm von Hemerick. fol. 4.

G. M. Oppenort.

1897. 24 Bl. Livre des Fragments d'Architecture, gezeichnet zu Rom. M. Engelbrecht exc. qu. fol.
1898. 6 Bl. Nouveau Livre de Fontaines. M. G. Crophius exc. 4.
1899. 48 Blätter aus dem Werk des Oppenort: Cartouchen, Pendulen, Vasen und andere Gegenstände. Huquier u. Cochin sc. fol. 4.

A. Panier.

1900. 4 Bl. Recueil de differens Ornements propres aux Orfevres et Tondeurs. Röthelmanier. fol.

J. Le Pautre.

1901. 11 Bl. Vases ou Burettes à la Romaine. J. M. Will exc. fol. 3 Bl. doppelt.

G. E. Petit.

1902. 16 Bl. Trois Cahiers de Feuilles d'Ornements à l'Usage de divers Artistes. Röthelmanier. qu. fol.

Carl Pier.

1903. 8 Bl. Altäre. J. G. Thelott sc. fol.
1904. 4 Bl. von denselben.

A. Quellinus.

1905. 2 Bl. Aerdighe Festonen. qu. fol.
1906. 4 Bl. Festonen. J. G. Hertel exc. qu. 4.

J. G. Kinglin.

1908. 6 Bl. Neu inventirte Altäre. fol.

J. C. Schleich.

1909. 4 Bl. Principes de Trophées. qu. fol.

J. J. Schübler.

1910. 6 Bl. Nouveau Livre des Chéminés avec autres ornemens. J. Ch. Weigel exc. fol.
1911. 6 Bl. Nouveau Livre de Lavemains à la moderne. Idem exc. fol.
1912. 4 Bl. Joh. Jacob Schübler's Seel. Carosses Inversables. Erster Versuch. Mit 1 Textblatt. J. Wolff exc. fol.

J. Wachsmuth.

1913. 8 Bl. Diverse reiche Schnörkelcartouchen u. Verzierungen. M. Engelbrecht exc. qu. fol.
1914. 4 Bl. Altäre. J. G. Thelott sc. fol.

A. Watteau.

1915. 4 Bl. Mythologische Figuren in reicher Arabeskenumrahmung. Elis. Felic. Ringlin sc. 4.
1916. 4 Bl. Die Jahreszeiten. J. G. Merz exc. 4.

J. M. Will exc.

1917. 12 Bl. Vasen, Uhren, Spiegel, Kutschen, Schilde, Cartouchen und andere Gegenstände, nach Boucher, La Londe, de la Fosse u. A. fol. qu. fol. 4.

Unbekannt.

1918. 8 Bl. Caprici Parte I. Verschnörkelte Bäume und Hügel. Französische Radirungen. 4.

Convolut.

1919a. 50 Bl. Verschiedene Verzierungen und Geräthe im Rokkokogeschmack, zum Theil aus Folgen. Von u. nach verschiedenen Meistern. fol. qu. fol. 4.

Kupferhefte, Zeichnenwerke etc.

1919b. **J. U. Krauss**, Biblisches Engel- u. Kunstwerk, alles dasjenige, was in heiliger göttlicher Schrift — — — zu finden ist — — — Mit Fleiss zusammengetragen, in Kupfer gestochen und verlegt von Johann Ulrich Krausen. Augsburg 1715. Mit 30 Kupf. fol.
1920. **Dubercelle** inv. et fec. Die Stationen zum Berge Golgatha. A. Paris chez J. Chereau. 13 Bl. qu. fol. Titel u. erstes Bl. fehlen.

1921. **Ph. A. Kilian** sc. Biblische Bilder, nach Gemälden F. Trovisani's, S. Bourdon's, L. Giordano's u. A. 18 Bl. 4.
1922. **B. Winckler** sc. Biblische Bilder, nach J. Jenet, G. B. Pittoni, Tardieu, Restout u. A. mit J. F. Rein, J. Wachsmuth u. A. gestochen. 76 Bl. 4.
1923. **Biblische Bilder**, von einem augsburgischen Stecher. 113 Bl. Ohne Titel. qu. 8.
1924. **J. Callot** fec. Vita et Historia Beatae Mariae Virginis Matris Dei. A Nobili Viro J. Callot inventa — in aes incisa et ab Israele amico suo in lucem edita. 14 Bl. 8.
1925. Dasselbe.
1926. **Joh. Sib. Krauss** sc. Simsonischer Lebenslauff. Vita Samsonis. Verlegt von J. U. Krauss. Augsburg. 39 Bl. qu. 4.
1927. **A. W. Winterschmidt.** Das Studentenleben in 30 Kupfern vorgestellet. Nürnberg. qu. 8.
1928. **Ch. N. Cochin** inv. A Book of small figures from the Originals of Cochin jun. Published and sold by F. Vivares. 8 Bl. qu. 8.
1929. **B. Picart** del. Diverses Modes dessinés d'après Nature par Bernard Picart. Amsterdam 1728. 8 Bl. 4.
1930. **P. Qu. Chedel.** Evenemens Militaires. Radirt. 6 Bl. qu. 8.
1931. **J. M. Will** exc. Studium et Exercitium der Herren Podagrener. 4. Bl. qu. fol.
1932. **Ph. Galle.** Menses XII. Anni Solares a Philippo Gallaeo ex veteribus Scriptoribus collecti et editi. A. Collaert sc. 12 Bl. qu. fol.
1933. **J. le Pautre** inv. Verschiedene Darstellungen aus der griechischen Mythologie u. Fabel. M. Küsell exc. 20 Bl. qu. 4.
1934. **G. Valk** exc. Verschiedene biblische Darstellungen in kleinen Rundungen mit Ornamenten u. Blumen zur Seite. 9 Bl. qu. 4.
1935. **G. Eichler.** Historiae et Allegoriae projectae et designatae à Gottofr. Eichler jun. J. G. Hertel exc. J. Wangner und Wachsmuth sc. Pars. I. 20 Bl. 4.
1936. **C. Ripa**, Pars I. u. III. des berühmten Italien. Rit-

ters, Caesaris Ripae — Sinnbilder und Gedanken. J. G. Hertel exc. 24 Bl. 4.

1937. **J. C. Dehne** sc. Verschiedene Sinnbilder in verzierten Cartouchen. 16 Bl. qu. 8.

1938. **Bouchardon.** Etudes prises dans le bas Peuple ou les Cris de Paris 1737. Caylus sc. 48 Bl. Das 4. Heft fehlt.

1939. 25 Bl. Carricaturen meist aus dem Ende des vorigen Jahrhunderts, in Stich u. Lithographie. qu. fol. Einige doppelt.

1940. 64 Bl. Pferde, Reiter, Soldaten zu Pferd, Araber, nach C. Vernet. Lithographien von Delpech zu Paris. Auf jedem Blatt zwei Darstellungen. fol. Einige Bl. doppelt.

1941. **J. J. Kleinschmidt.** Vorstellung allerhand künstlicher Thiere. 15 Bl. qu. 4.

1942. Dasselbe Heft.

1943. **L. Ekeman-Alesson.** Abbildungen der Rindvieh- und andern Hausthier-Rassen auf den Privatgütern Sr. Majestät des Königs von Würtemberg. Stuttgart 1827. Erste Lieferung. 6 Bl. Lithographien. qu. fol.

1944. **Jardin de Monceau** près de Paris, appartenant a son Altesse sérénissime Monseigneur le Duc de Chartres. Paris 1779. 3 Hefte mit 18 Kupfern nach L. C. de Carmontelle's Zeichnungen gestochen von Mishault, Legrand, J. le Roy u. A. fol.

1945. **J. Tinney.** Ansichten des Schlosses und Parks Kensington bei London. Highmore del. 8 Bl. qu. fol.

1946. **J. Deny.** Six Vues de l'Intérieur de Messine. 6 Bl. qu. fol.

1947. **G. D. Heumann.** Wahre Abbildung der — — Stadt Göttingen mit ihrer Umgebung, C. A. v. Münchhausen dedicirt. 12 Bl. qu. fol.

1948. **F. Barbarini.** Hemiorama nach der Natur aufgenommen auf dem Geisberge nächst Salzburg. 4 Bl. In Umschlag. qu. fol. Eingerissen.

1949. **J. W. Baur's** Sinn- und Lehrreiche Emblemata, von M. Küsell in Kupfer gestochen, in Verlegung bey J. U. Kraussen in Augsburg. 18 Bl. 4.

1950. — — Augen und Hertzen belustigende Abbildungen der Höchsttröstlichen Historie, wie der ewige Sohn Gottes — — — seye Mensch geboren — — — von

M. Küsell mit sonderbarem Fleiss in's Kupfer gebracht. Augsburg 1703. 34 Bl. qu. 4.

1951. **J. W. Baur.** Zu Erweckung der Andacht dienende Betrachtungen über das bittere Leiden, Sterben u. Auferstehen unseres Herrn u. Heilandes Jesu Christi — — — von M. Küsell in das Kupfer gebracht. 25 Bl. qu. fol.

1952. — — Anmuthige Palatia u. Prospecten so in Italien hin und wider zu sehen seyn, von M. Küsell aber in Kupffer gebracht. 17 Bl. qu. 4.

1953. **R. Sayer.** Verschiedene Ansichten englischer Schlösser u. Parks. 6 Bl. qu. fol.

1954. **J. Chevotet** del. Verschiedene Aufrisse und Pläne von Kirchen u. Gebäuden in Paris. 21 Bl. fol. gr. qu. fol. 4 Bl. doppelt.

1955. Speculum Zelandiae, dat 'is Een Beschryvinge ofte Afbeelding der Steden — Dorpen — Huysen en Gebouwen gelegen inde Eylanden en de Graeflyckheyt van Zeelandt. Amsterdam. Ottens exc. 40 Bl. auf 10 Bogen. qu. fol.

1956. **A. Cadolle,** Vues de Moscou, dediées à S. M. Alexandre I. Erste Lieferung. 1825. 6 Bl. Lithographie auf Chines. Papier. Mit Text. gr. qu. fol. Brüchig.

1957. **J. U. Krauss,** Studio d'Architettura Civile, oder Hohe Schul Bürgerlicher Baukunst, — — — ein Werk der berühmtesten Baumeister unserer Zeit, herausgegeben durch Alex. Specchi, jetzt aber in kleinerem Format zum Nutzen und Gebrauch heraussgegeben. Verlegt von J. U. Kraussen, Kupferstecher in Augsburg. 53 Bl. fol.

1958. 44 Bl. Ansichten, Ruinen, Pläne von Gebäuden aus Griechenland, Kleinasien und der Krim. Französische Lithographien mit russischem Text. fol.

1959. **S. Kleiner.** Accurate Vorstellung des Hochfürst. Bambergischen Jagdschlosses Marquardsburg oder Seehoff genannt. Augsburg, 1731. 6 Bl. qu. fol.

1960. **F. A. Danreiter.** Die Garten-Prospecte von Hellbrunn, dem Erzbischof Leopold von Salzburg dedicirt. 20 Bl. qu. fol. Das Titelblatt eingerissen.

1961. — — Ansichten des Schlosses u. Garten zu Mariabell in Salzburg. J. A. Corvinus sc. 12 Blätter. qu. fol.

1962. **J. A. Samheimer.** Grund und Aufriss des Frankfurter Wachthauses, in 8 Bl. bestehend. qu. fol.
1963. **Chr. Fr. Hansen.** Samling af forskjellige offentlige ag private Bygninger. 4 Hefte 1825. 24 Bl. fol. qu. fol.
1964. Des französischen Ingenieurs Mr. de Vauban erste Fortificationsmanier. M. Engelbrecht exc. 5 Blätter. qu. fol.
1965. **M. E. Ridinger.** 6 Bl. Plafonds mit allegorischen Figuren. 1748. fol.
1966. 24 Bl. aus den von M. Tyroff u. W. Knorr herausgegebenen landschaftlichen Compositionen von W. Bemmel, W. M. Gebhardt, G. Eisemann u. A. qu. fol.
1967. Darstellungen aus dem Gebiete der Natur, Kunst und des Alterthums im Rheinlande. 1. Heft mit 4 Lithographien. Cöln, 1820. fol.
1968. **A. J. v. Prenner.** Theatrum Artis pictoriae quo Tabulae depictae quae in Caesaria Vindobonensi Pinacotheca servantur. Wien, 1728. 23 Bl. fol. Defectes Exemplar, Pappband.
1969. **J. D. Laurenz** u. **J. C. Krüger.** Nachbildungen von Handzeichnungen berühmter Meister im Berliner Cabinet. 12 Bl. Radirt u. in getuschter Manier. fol. Defectes Exemplar.
1970. 76 Bl. Biblische, mythologische, allegorische und genreartige Darstellungen, Köpfe u. Akte, nach Zeichnungen französischer Meister in Röthelmanier meist von Demarteau gestochen. In verschiedenem Format.
1971. 49 Bl. aus demselben Werk, meist Doubletten.
1972. 10 Bl. Köpfe nach berühmten Gemälden von Raphael, Dominichino, L. da Vinci u. A. in punktirter Manier von L. Buchhorn gestochene Studienköpfe zum Zeichnen. fol.
1973. 10 Bl. Dieselben.
1974. 17 Bl. von denselben, zum Theil mehrfach.
1975. 15 Bl. von denselben. Ebenso.
1976. **J. Fischer.** Recueil de VIII Estampes d'après les Dessins originaux de Guercino. Wien bei T. Mollo. 8 Bl. Geheftet. qu. 4.
1977. **J. Goubaud.** Recueil de douze Têtes d'Etude de la Transfiguration de Raphael. 12 Bl. Lithographien. fol.

1978. **J. Kenkel.** Statoribus Artis. Aktstudien nach J. M. Schuster. 17. Bl. Schwarzkunst. fol.
1979. **P. Aveline.** Nouveau Livre d' Enfans dessiné par E. Bouchardon, Sculpteur du Roi. 6 Bl. fol. qu. fol.
1980. Six figures academiques dessinées et gravées par Carle Vanloo. 6 Bl. Rad. fol. qu. fol. Pr. de Baud. 1—6.
1981. Dieselben.
1982. 38 Bl. aus dem Oeuvre de différens Genres dessinée par J. B. Huet Peintre du Roi, et gravée par Demarteau. Landschaften, Figürliches, Arabesken, Zeichnenvorlagen. In Lavismanier. fol. qu. fol. Einige Bl. doppelt.
1983. **J. Sarazin.** 8 Bl. Principes de Paysages. 1. u. 3. Heft. Bonnet sc. In Lavis- u. Röthelmanier. qu. fol.
1984. **J. J. Kleinschmidt.** Unterschiedlich perspectivische Risse, so in 14 Bildern bestehen, mit beygefügter Auslegung. Augsburg, 1739. qu. fol.
1985. **Cipriani's** Anweisung zum Zeichnen, nach Bartolozzi gestochen von P. W. Schwarz. 2. Heft. 5 Bl. Punktirt. qu. fol.
1986. Sieben Hefte der durch Theorie erfundenen Practik oder gründlich verfasste Regeln, deren man sich als einer Anleitung zu berühmter Künstler Zeichen-Werken bestens bedienen kann. Herausgegeben von J. D. Preisler. Nürnberg. fol. Mit Doubletten.
1987. Figuren aus Mahlereyen der Vernehmsten Italienischen Virtuosen. J. D. Hertz exc. 64 Bl. fol. Zum Theil mehrfach.
1988. **Joh. Just Preisler.** Anfangsbuchstaben der Zeichnenkunst. Nürnberg, 1766. qu. 4.
1989. — — Allerhand neuerfundene Comperts, nicht allein für Ingenieurs, Architectis und Zeichnern, sondern auch Bildhauern etc. als nützlicher Gebrauch — — — Nürnberg, 1743. 7 Bl. 4.
1990. L'Alphabet de l'Amour, ou Recueil de Chiffres à l'Usage des Amants et des Artistes. Paris. 67 Bl. 4. Defectes Exemplar. Mit Titel nach Schenau.

Convolute.

1991. 65 Bl. Biblische u. heilige Darstellungen, meist von augsburgischen Stechern, einige doppelt, 1 Bl. gegen 30 Mal vorhanden. fol.

1992. 110 Bl. Figürliches, Landschaften, Ansichten, Wappen und einige Copien nach Rembrandt, zum Theil mehrfach vorhanden und ohne Werth. In verschiedenem Format.

Portraits.

1993. **Agrell**, Joh., Componist, Capellmeister in Nürnberg, Hüftbild auf d. Taktirstock gestützt. J. Preisler p. V. D. Preisler sc. Schwarzk. fol.

1994. **Anna**, Kaiserin von Russland. Ganze Figur, den Reichsapfel haltend. J. Amigoni p. J. Wagner sc. gr. fol.

1995. **April**, Dr., kaiserlicher Notar. Brustbild, 1757, die Achtsklage gegen Friedr. d. Gr. unter dem Arm. In Londicer's Manier geschabt. fol.

1996. **Arlaud**, J. A., Miniaturmaler. Halbfigur. Largillière p. J. J. Haid sc. Schwarzk. fol.

1997. **Beatson**, Miss. Kniestüok, malend. C. Read p. J. Watson sc. Schwarzk. Published as the Act directs. Jan. 1. 1768. fol.

1998. **Bergmüller**, J. S., Maler u. Stecher. Mit reichem Beiwerk. Se ipse p. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

1999. **Bernadotte**, Marschall (König von Schweden). Ganze Figur. Le Dru del. Lefevre sc. Schwarzk. fol.

2000. **Berthier**, A., Marschall. Ganze Figur. Roze del. Payen sc. Schwarzk. fol.

2001. **Buch**, L. v., Mineralog. Kniestück, sitzend mit dem Hammer. Begas p. C. Fischer lith. gr. fol.

2002. **Bunyanus**, J., Theolog u. Dichter, 1628—88. Brustbild. Sadler p. J. E. Haid sc. 1783. 4.

2003. **Chelard**, A. H, Componist. Halbfigur. W. Müller sc. Weimar. 1860. fol.

2004. **Dawkens**, Miss Salethea, Halbfigur. fol. Schwarzk. J. Toer p. P. Stee sc.

2005. **Du Barry**, M. J., Gräfin, Maitresse Ludw. XV. Brustbild. Drouais p. Bonnet sc. Roth. Crayon-Manier. gr. fol.

2006. **Eytelwein**, J. A., Architect. Brustb. M. Lowe ad viv. del. et sc. 1824. 4. (2mal).

2007. **Friedrich d. Gr.**, König von Preussen. Ganze Figur, allegor. Darst. „Friedrich im Unglück MDCCLIX." D. Chodewiecki inv. & sc. 4.

2008. Derselbe. Medaillonportrait mit allegor. Beiwerk. B. Rode inv. J. M. Will exc. fol.

2009. Derselbe. Brustb. m. Hut. J. G. Unger fec. Holzschn. f.

2010. Derselbe. Zu Pferde mit seinen Soldaten und alleg. Personen. Im Hintergrunde eine Stadt. Mit poetischem Text. J. L. Rugendas inv. & sc. qu. fol. (Fliegendes Blatt zur Feier des Hubertusburger Friedens und des Einzugs in Berlin am 30. Mai 1763).

2011. **Friedrich Wilhelm I.**, König von Preussen. Brustb. Pesne p. H. J. Penning sc. Schwarzk. 4.

2012. **Friedrich Wilhelm III.** Brustbild. Punktirmanier. Lauer p. M. Haas sc. fol.

2013. Derselbe, dem Kronprinzen und seiner Gemahlin die Hand reichend. Halbfiguren. J. Oberthür sc. qu. fol. Avant la lettre.

2014. **Gabrieli**, G. de, Architekt. Brustb. mit reichem Beiwerk. J. Bergmüller del. J. J. Haid sc. Schwarzkunst. fol.

2015. **Gall**, F. J., Arzt, Phrenolog. Brustb. F. Jagemann p. H. Schmidt sc. fol.

2016. **Gallizin**, D. Fürst. Allegor. Blatt, ihn als Ueberwinder der Türken bei Choczim den 18. Sept. 1769 darstellend. Mit der rechten Hand die Türken zur Flucht treibend, mit der Linken die Huldigungen der Nymphen des Orients empfangend. D. Chodowiecki inv. J. E. Nilson sc. kl. qu. fol.

2017. **Goethe**, J. W., der Dichter. Halbfigur, schreibend. O. Kiprinski p. H. Grevedon lith. Paris. fol. (Ladenpreis $2^2/_3$ Thlr.)

2018. **Gotter**, G. A., Graf., preussischer Gesandter in Wien. Halbfigur in Pilgercostüm, mit einer Pilgerin. A. Pesne p. J. Schleuen sc. 1759. Aufgeklebt. fol.

2019. **Haitzinger**, Mde.. Schauspielerin. Brustb. A. Schuler sc. Chines. Pap. gr. 4.

2020. **Hard**, Joh. Dav., Gambist des Königs Stanislaus von Polen, 1725 Capellmeister in Stuttgart. Hüftbild. V. D. Preisler sc. Schwarzk. fol.
2021. **Horn**, Franz, Dichter und Novellist. Brustbild. Henschel del. & sc. fol.
2022. **Hufeland**, Ch. W., königl. Leibarzt u. Prof. in Berlin. Brustb. F. Tischbein p. C. Müller sc. fol.
2023. **Jonston**, engl. Schauspieler, „in the Charakter of Gibby" in the Wonder. Gucht p. J. Saunders fec. 1774. Schwarzk. fol.
2024. **Kant**, Im., Philosoph. Brustbild. Schorn del. J. F. Bause sc. 1791. fol. Neuer Druck.
2025. **Kotzebue**, A. v., Dichter. Brustbild. Nach Jagemann gestochen von H. Pinhas. fol.
2026. **Ludwig XV.**, König v. Frankreich. Brustbild. Roth. Crayon-Manier. J. François fec. fol.
2027. **Louise**, Königin v. Preussen, auf dem Sterbebette, nimmt Abschied von Gemahl u. Kindern. L. Wolf del. Leopold fec. Schwarzkunst. gr. qu. fol.
2028. **Marie Therese**, Tochter Ludwig XVI. Brustbild. Punktirt. S. des M...z sc. 4.
2029. **Murr**, C. G. v., Kunstschriftsteller. Brustbild. Schwarzkunst. Urlaub p. J. C. Haid sc. 1791. 4.
2030. **Nagler**, C. F. v., preuss. Generalpostmeister, Kunstfreund und Sammler. Gürtelbild. F. Lieder del. L. Buchhorn sc. fol.
2031. **Napoleon I.** (Bonaparte), Kaiser v. Frankreich. Als General. C. P(feiffer) sc. fol.
2032. Dasselbe. Ganze Figur. H. le Dru del. Lefevre sc. fol.
2033. Dasselbe. Als Kaiser. Brustbild. Dess. et gr. p. C. T. Riedel 1808. gr. fol.
2034. **Neumann**, M. Amalie, Schauspielerin. Halbfigur. Lithographie. Krüger p. S. Bendixen fec. 1821. fol.
2035. **Netscher**, Gasp., Maler. Halbfigur mit artist. Beiwerk. Ipse p. J. S. Klauber sc. fol.
2036. **Pestalozzi**, H., Pädagogischer Reformator. Brustbild. Mlle. Rath p. Forssell sc. 1814. Avant la lettre. 4.
2037. **Piazzetta**, J. B., Maler. Brustbild. Schwarzkunst. Ipse p. J. G. Haid sc. fol.

2038. **Platow**, M. Graf, Kosakengeneral. Halbfigur mit militär. Verzierungen. Rambauer p. J. S. Klauber sc. 1809. fol.
2039. Dasselbe. Mit Kosaken in einer Schlacht auf dem Eisfelde. Aquatinta, gezeichnet v. Schadow, geätzt von F. Jügel. gr. qu. fol.
2040. **Radziwil**, Anton H., Fürst, preuss. Statthalter von Posen, Componist. W. Hensel del. F. Anderloni sc. f.
2041. **Reinhold**, C. L., Philosoph. Brustbild. H. Lips del. u. sc. fol.
2042. **Roth**, J. F., Maler. Gürtelb. Schwark. J. Kupetzky p. B. Vogel sc. 1735. fol.
2043. **Rugendas**, G. Ph, Maler, Kupferstecher. Brustbild mit reichem Beiwerk. Schwarzkunst. J. J. Haid p. u. sc. fol.
2044. **Schill**, Fr. v., preuss. Husarenoberst. Brustb., gez. u. gest. von L. Buchhorn. 4.
2045. **Schöpf**, J. A., Maler, Kupferstecher. Halbfigur mit Verzierungen. Schwarzk. G. Demareès p. J. J. Haid sc. fol.
2046. **Schulenburg-Kehnert**, F. W., Graf, preuss. General u. Minister. Halbfigur. Kehren p. 1791. Sintzenich sc. 1793. gr. fol.
2047. **Seneca**, L. A., Philosoph. Büste. P. P. Rubens del. L. Vorsterman sc. 1638. fol.
2048. **Sonntag**, Heinr., Sänger. Lithogr. (v. Krüger?) fol.
2049. Dasselbe auf Chines. Pap. avant le lettre.
2050. **Souvarow-Rimninsky**, A. Graf, russ. Feldmarschall. Halbfigur mit dem Kommandostab. Kreutzinger p. 1799. J. Neidl sc. fol.
2051. **Stanislaus**, August, König von Polen. Kniestück in reichem Ornate, die Krone haltend. Aquat. Blau. J. P. Haid sc. fol.
2052. **Wittgenstein**, L. A., Graf, russ. General. Brustb. mit milit. Verzier. J. S. Klauber sc. fol.
2053. **Xaver**, F. A. Prinz von Polen u. Sachsen, franz. General, Administrator der Kur. Büste. J. Casanova del. ad vir. J. Canale sc. fol.

2054. Kunstblatt. Redigirt von Schorn, Förster u. A. Stuttgart. Jahrgang 1834—48. (Sämmtl. mit Registern.) 15 Bde. 4. Pppbd. Sehr gut gehalten.

dies Weigel in seinem ersten Bändchen von Zusätzen zu Bartsch ausgesprochen hat. Von Seiten Frankreichs hat Robert-Dumesnil und sein Fortsetzer Prosper de Baudicour mit seinem vortrefflichen, für ähnliche Unternehmungen geradezu als Muster zu empfehlenden Buch den Anfang gemacht.

Ueber Umfang und Grenzen, Begriff und Zweckmässigkeit, Plan und Ausführung unseres Buches werden wir in der Einleitung des ersten Bandes ausführlich sprechen, hier können wir nur die Hauptgesichtspunkte des Unternehmens in Kürze andeuten. Wie der Titel anzeigt, behandelt dasselbe, natürlich in deutscher Sprache geschrieben, unsere deutschen Meister und zwar nur die Radirer, nicht die Stecher, welche nach Zeichnungen Anderer gearbeitet haben; wir beginnen im Anschluss an Bartsch mit dem Jahre 1560, da die eigentlichen Malerradirungen erst um die Mitte des 16. Jahrhunderts zur Geltung kommen und allgemeiner werden, und Bartsch die letzte Hälfte dieses Jahrhunderts sehr stiefmütterlich behandelt hat. Als Grenze haben wir vorläufig das Jahr 1800 gesetzt, so dass die Maler, welche nach 1800 geboren sind, aus demselben ausgeschlossen bleiben. Die Anzahl der in diesen Zeitraum fallenden Meister ist keine geringe, sie wird die Zahl 1200 überschreiten, jedoch sind die meisten nur mit wenig Blättern vertreten. — Den Katalogen haben wir durchweg auf neue Forschungen basirte Biographien der betreffenden Meister vorausgeschickt, so dass unser Werk auch von Bedeutung für die Geschichte der deutschen Malerei werden dürfte, die leider in dem angegebenen Zeitraum vielfach noch terra incognita ist und die Missachtung, die manche Kunsthistoriker gegen sie bezeugen, zu einem grossen Theil nicht verdient.

Die Anlage des Werkes ist chronologisch, indem die Meister, welche zu einer Zeit gearbeitet haben, auch im Buch zusammenfallen; doch wird uns in Folge des Mangels der Vorarbeiten und innerer Schwierigkeiten des Werkes eine dergestalt strenge Chronologie, wie in einer Geschichte der Malerei, wo der Schüler aus dem Meister hervorgehen muss, nicht immer möglich sein.

Die Bearbeitung des Stoffes ist eine durchaus kritische, keine Compilation aus unlauteren Quellen, keine Beschreibung von Blättern, die wir nicht mit eigenen Augen gesehen und erforscht, keine Aufnahme von fremden Notizen,

die wir nicht geprüft haben, denn nur auf diese Weise lässt sich die durchaus nothwendige Zuverlässigksit erzielen.

Wer nur einigermaassen mit dem vorgesteckten Unternehmen bekannt ist, der weiss, mit welchen oft verzweiflungsvollen Schwierigkeiten der Verfasser zu kämpfen hat, die sich hier noch um so mehr steigern, als fast alle Vorarbeiten fehlen und die wenigen Arbeiten, welche für solche ausgegeben werden, nur zu oft der Zuverlässigkeit und der kritischen Behandlung entbehren. Wir glauben durch jahrelanges Forschen und Suchen, durch reiche Erfahrungen und den Besitz eines Materiales, wie es kein Anderer haben dürfte, dieser Schwierigkeiten jedoch Herr geworden zu sein, um ein, wenn nicht absolut vollständiges — denn solches ist wohl keinem Menschenkinde möglich — so doch ein nach dem Stande der heutigen Forschung und Kenntniss in sich abgeschlossenes Werk nahe der Vollständigkeit bringen zu können. Die Grundlage der Kataloge ist wesentlich unterstützt durch des Verfassers reichhaltige Sammlung von deutschen Maler-Radirungen, die zu erweitern er unablässig bemüht ist; das reiche Wissen, die jahrelangen Erfahrungen, das umfangreiche, für alle Schulen geordnete handschriftliche Material seines hochverehrten Freundes Rudolph Weigel ergänzen, was ihm unbekannt oder dunkel geblieben; endlich, wenn die Kataloge bereits ausgearbeitet, zieht er die öffentlichen Cabinette und namhaften Privatsammlungen, welche zuversichtliche Ausbeute für diesen oder jenen Meister gewähren, zu Rathe.

Den Umfang des Werkes oder die Bändezahl anzugeben, ist uns jetzt noch nicht möglich; was aber das Erscheinen desselben anbelangt, so hoffen wir, falls nicht unvorhergesehene Hindernisse dazwischen treten, jedes Jahr einen Band veröffentlichen zu können. Der Stoff der ersten Bände liegt zum Theil schon ausgearbeitet vor. Der erste Band wird folgende Meister umfassen: Matthias Zündt, Lor. Strauch, Abel Stimmer, Heinr. Gödig, und Jost Amman.

Versteigerungspreise
der
Leipziger Kunst-Auction
vom 29. Februar 1864.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Comittenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
1	—	2	31	—	1	61	5	1	89	—	—
2	—	13	32	3	8	62	10	1	90	—	2
3	—	1	33	—	1	63	20	2	91	—	—
4	—	12	34	—	13	64	9	1	92	—	2
5	—	12	35	1	10	65a	—	2	93	—	12
6	—	1	36	—	18	65b	—	4	94	1	2
7	—	1	37	—	6	65c	—	—	95	1	12
8	—	2	38	—	—	66	—	12	96	—	1
9	—	—	39	—	6	67	—	1	97	—	—
10	—	10	40	—	2	68	—	—	98	—	1
11	—	2	41	—	8	69	—	4	99	—	—
12	—	1	42	—	3	70	—	17	100	—	1
13	—	9	43	1	10	71	—	13	101	1	8
14	—	—	44	—	—	72	—	20	102	1	26
15	—	4	45	—	1	73	—	12	103	1	10
16	—	1	46	—	4	74	—	4	104	3	21
17	—	—	47	6	20	75	—	1	105	—	16
18	1	1	48	—	1	76	—	2	106	—	20
19	—	1	49	—	28	77	—	16	107	—	3
20	—	3	50	—	20	78	—	14	108	1	—
21	—	5	51	—	25	79	—	14	109	—	21
22	—	15	52	3	15	80	—	12	110	—	10
23	—	3	53	2	5	81	—	16	111	2	—
24	—	5	54	2	—	82	—	6	112	—	4
25	2	10	55	3	—	83	2	—	113	—	4
26	—	12	56	1	25	84	—	8	114	1	17
27	—	2	57	1	15	85	2	20	115	1	17
28	—	10	58	—	29	86	—	4	116	1	16
29	—	6	59	—	16	87	—	—	117	1	16
30	—	—	60	5	20	88	—	2	118	—	5

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
119	—	3	164	1	—	197	—	4	243	—	1
120	8	—	165	1	16	198	—	5	244	—	21
121	1	25	166	1	16	199	1	—	245	1	10
122	4	25	167	4	15	200	—	4	246a	1	10
123	—	5	168	—	4	201	—	13	246b	5	—
124	—	2	169	—	4	202	—	—	247	3	15
125	1	15	170	6	10	203	—	12	248	1	15
126	1	—	171	—	28	204	—	—	249	—	10
127	1	—	172	—	11	205	—	1	250	1	10
128	—	1	173	—	13	206	—	16	251	—	8
129	3	15	174	—	—	207	—	25	252	—	8
130	1	15	175	—	25	208	—	1	253	—	2
131	—	1	176	—	1	209	2	15	254	—	2
132	—	6	177	1	—	210	—	5	255	—	2
133	—	4	178	—	—	211	2	12	256	—	5
134	—	8	179	3	11	212	—	1	257	1	26
135	5	13	180	1	20	213	—	1	258	1	12
136	1	10	181	3	21	214	—	2	259	4	—
137	5	—	182	—	4	215	1	15	260	4	—
138	—	2	183	—	20	216	—	23	261	—	1
139	—	1	184a	1	6	217	—	1	262	2	5
140	2	15	184b	—	2	218	—	5	263	—	12
141	—	10	184c	—	16	219	—	1	264	—	2
142	2	—	184d			220	—	1	265	—	4
143a	—	10	184e			221	—	12	266	4	10
143b	—	9	184f	—	18	222	—	12	267	—	12
144	—	15	184g			223	—	1	268	1	10
145	—	7	184h			224	—	25	269	—	2
146	3	12	184i	1	—	225	—	5	270	1	5
147	1	6	184k	—	5	226	—	8	271	—	9
148	—	1	184l	1	—	227	—	24	272	1	—
149	—	3	184m	—	12	228	—	—	273	—	12
150	—	19	184n	—	12	229	—	1	274	1	16
151	—	13	184o	—	16	230	—	10	275a	—	8
152	—	23	185	1	—	231	1	10	275b	1	—
153	—	12	186	—	12	232	—	2	276	—	2
154	1	8	187	2	20	233	—	12	277	—	4
155	—	—	188	—	4	234	1	5	278	2	3
156	—	4	189	—	12	235	—	1	279	6	—
157	—	12	190	—	4	236	—	2	280	—	1
158	—	12	191	—	2	237	—	2	281	3	—
159	1	19	192	2	5	238	—	1	282	—	18
160	—	20	193	—	2	239	—	2	283	1	20
161	—	22	194	—	1	240	—	3	284	—	25
162	16	—	195	—	12	241	—	7	285	—	4
163	2	11	196	—	16	242	—	—	286	—	15

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
287	—	—	332	—	8	379	—	2	425a	2	16
288	—	1	333	1	—	380	1	21	425b	—	14
289	—	2	334	4	12	381	—	4	425c	1	2
290	—	—	335	—	1	382	3	2	426	—	1
291	—	6	336	—	8	383	—	1	427	—	10
292	—	6	337	—	16	384	4	—	428	—	10
293	—	13	338	—	5	385	4	—	429	—	20
294	—	28	339	—	1	386	—	4	430	—	25
295	—	8	340	—	20	387	—	4	431	—	25
296	—	28	341	—	5	388	1	5	432	—	6
297a	—	1	342	—	20	389	—	4	433	—	—
297b	—	8	343	—	10	390	1	—	434	—	1
298	—	9	344	—	5	391	—	2	435	—	1
299	—	2	345	—	1	392	4	13	436	2	13
300	1	5	346	—	—	393	1	5	437	—	7
301	1	20	347	—	2	394	3	6	438	—	12
302	3	—	348	—	4	395	2	10	439	—	12
303	3	15	349	2	—	396	3	—	440	—	13
304	3	15	350	—	12	397	3	26	441	—	1
305	—	20	351	—	1	398	—	13	442	—	2
306	1	3	352	1	—	399	—	1	443	1	10
307	2	—	353	8	—	400	—	2	444	—	—
308	3	—	355	1	21	401	1	—	445	—	1
309	—	18	356	—	4	402	—	26	446	—	2
310	1	3	357	—	1	403	1	2	447	—	2
311	—	7	358	—	1	404	—	2	448	—	1
312	—	18	359	—	29	405	—	5	449	—	11
313	—	1	360	—	25	406	—	1	450	—	—
314	—	1	361	—	—	407	—	28	451	—	2
315	—	1	362	—	2	408	—	1	452	—	6
316	—	1	363	—	3	409	—	26	453	—	3
317	—	11	364	—	2	410	—	5	454	—	4
318	—	11	365	1	7	411	—	—	455	—	8
319	3	10	366	—	2	412	—	1	456	—	14
320	1	8	367	—	10	413	—	9	457	—	8
321	—	20	368	—	4	414	—	16	458	—	5
322	2	15	369	—	6	415	1	10	459	1	21
323	—	1	370	1	—	416	—	—	460	—	25
324	—	1	371	—	18	417	2	20	461	—	—
325	—	5	372	—	6	418	3	21	462	—	2
326	—	26	373	—	2	419	3	21	463	—	—
327	—	4	374	—	2	420	—	4	464	—	1
328	3	6	375	—	1	421	—	17	465	—	4
329	2	6	376	—	8	422	—	—	466	—	3
330	1	11	377	—	1	423	—	10	467	—	—
331	2	—	378	3	8	424	—	—	468	—	7

Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ	Nummer	Rℓ	ngℓ
469	—	1	515	—	20	561	—	23	607	2	16
470	1	—	516	1	15	562	—	18	608	1	20
471	1	—	517	—	11	563	—	3	609	1	5
472	—	6	518	3	6	564	—	3	610	—	18
473	—	15	519	—	6	565			611	—	18
474	—	16	520	—	4	566			612	8	1
475	—	20	521	—	7	567			613	25	1
476	—	10	522	2	12	568	—	16	614	—	3
477	1	11	523	—	5	569			615	2	—
478	1	1	524	1	—	570			616	1	6
479	2	13	525	1	—	571			617	5	10
480	1	1	526	—	4	572	—	8	618	4	—
481	3	—	527	—	10	573	—	10	619	1	—
482	1	10	528	—	4	574	—	20	620	27	10
483	1	19	529	—	16	575	—	2	621	3	9
484	1	19	530	—	16	576	—	2	622	16	20
485	—	26	531	4	15	577	1	8	623	1	12
486	1	2	532	3	6	578	—	3	624	4	21
487	2	1	533	—	4	579	—	7	625	5	8
488	1	8	534	—	17	580	—	25	626	6	12
489	—	9	535	3	—	581	—	10	627	—	12
490	1	—	536	—	23	582	—	2	628	2	21
491	1	—	537	1	5	583	—	2	629	38	1
492	—	10	538	—	4	584	—	4	630	—	13
493	—	3	539	1	3	585	—	2	631	18	1
494	—	10	540	1	21	586	—	3	632	45	1
495	—	10	541	6	—	587	—	4	633	—	9
496	1	18	542	—	14	588	—	2	634	—	5
497	—	3	543	—	20	589	—	12	635	4	21
498	2	5	544	1	21	590			636	4	21
499	6	15	545	—	12	591	—	8	637	2	9
500	—	7	546	—	14	592			638	—	12
501	1	—	547	—	18	593			639	1	12
502	—	20	548	1	26	594	2	10	640	4	15
503	3	—	549	1	4	595			641	—	10
504	—	15	550	—	3	596			642	5	—
505	—	26	551	—	3	597	—	1	643	20	—
506	—	13	552	—	29	598	—	20	644	1	5
507	—	10	553	—	4	599	—	25	645	—	16
508	—	25	554	—	5	600	—	16	646	—	5
509	—	3	555b	—	10	601	—	16	647	11	1
510	1	9	556	14	—	602	18	—	648	8	16
511	9	2	557	—	3	603	1	—	649	4	—
512	2	—	558	—	12	604	—	3	650	2	—
513	4	—	559	3	5	605	33	1	651	9	1
514	—	23	560	—	8	606	1	10	652	7	13

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
653	1	12	699	1	—	745	—	16	791	3	10
654	4	—	700	1	12	746	—	16	792	—	4
655	1	26	701	2	10	747	—	10	793	—	2
656	—	21	702	3	—	748	—	10	794	—	8
657	—	8	703	1	—	749	—	4	795	—	14
658	8	—	704	1	5	750	36	1	796	—	28
659	6	3	705	—	3	751	—	3	797	—	4
660	4	—	706	—	10	752	—	8	798	—	3
661	1	6	707	1	20	753	1	—	799	—	6
662	2	5	708	1	—	754	1	15	800	—	5
663	23	1	709	—	4	755	—	7	801	—	9
664	2	1	710	1	—	756	—	20	802	—	13
665	—	27	711	—	26	757	—	20	803	5	—
666	—	20	712	—	17	758 }	—	2	804	—	7
667	2	20	713	—	25	759 }			805	—	7
668	3	20	714	1	—	760	—	16	806	—	8
669	20	—	715	1	17	761	—	8	807	—	7
670	9	1	716	2	23	762	—	2	808	—	20
671	—	29	717	1	—	763	1	6	809	—	8
672	1	4	718	4	21	764	—	2	810	—	5
673	9	21	719	9	1	765	—	1	811	—	8
674	17	1	720	1	—	766	—	4	812	—	4
675	3	—	721	—	3	767	—	20	813	—	4
676	—	5	722	1	12	768	4	—	814	—	4
677	3	1	723	—	13	769	4	26	815	—	6
678	—	3	724	—	14	770	—	4	816	1	—
679	—	4	725 }	2	20	771	1	—	817	—	12
680	1	17	726 }			772	—	20	818	—	[illegible]
681	—	8	727	—	3	773	13	21	819	—	20
682	—	24	728	—	3	774	1	8	820	1	—
683	2	16	729	1	2	775	—	8	821	—	2
684	1	15	730	—	8	776	—	20	822	12	—
685	—	15	731	2	20	777	—	—	823	—	12
686	—	17	732	1	1	778	2	5	824	—	18
687	—	10	733	1	10	779	1	29	825	—	4
688	74	—	734	—	20	780	15	—	826	—	16
689	22	—	735	—	8	781	—	13	827	—	25
690	2	—	736	—	9	782	—	6	838	—	3
691	6	25	737	—	12	783	—	4	829	—	9
692	6	—	738	—	10	784	—	8	830	—	19
693	—	6	739	—	10	785	2	16	831	—	17
694	—	16	740	—	18	786	—	9	832	6	11
695	—	9	741	—	9	787	1	—	833	3	—
696	—	8	742	—	8	788	—	7	834	4	—
697	—	4	743	—	4	789	1	8	835	2	—
698	1	10	744	2	1	790	1	10	836	4	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
837	1	11	883	2	13	929	11	—	975	—	25
838	10	—	884	3	25	930	7	21	976	—	22
839	2	—	885	—	5	931	2	10	977	—	5
840	—	17	886	—	26	932	10	—	978	—	25
841	—	16	887	—	6	933	3	—	979	—	25
842	1	19	888	2	15	934	5	21	980	—	20
843	1	14	889	1	11	935	5	—	981	—	16
844	3	—	890	1	—	936	5	—	982	—	12
845	2	—	891	—	12	937	6	10	983	2	—
846	2	15	892	—	4	938	2	—	984	—	20
847	1	6	893	—	22	939	11	15	985	—	12
848	2	12	894	—	4	940	3	—	986	—	18
849	—	3	895	1	—	941	1	20	987	—	5
850	2	—	896	—	12	942	2	2	988	—	12
851	—	18	897	—	2	943	—	17	989	—	4
852	1	5	898	—	3	944	2	20	990	—	25
853	—	2	899	2	—	945	—	2	991	—	25
854	—	7	900	3	20	946	18	—	992	—	25
855	—	17	901	—	10	947	—	3	993	—	15
856	3	12	902	—	5	948	9	—	994	—	8
857	1	—	903	—	2	949	1	9	995	—	4
858	—	16	904	—	25	950	11	—	996	—	4
859	—	20	905	—	4	951	5	—	997	—	12
860	—	2	906	—	4	952	1	20	998	—	2
861	—	—	907	—	5	953	10	2	999	2	—
862	—	6	908	—	3	954	—	16	1000	1	15
863	—	16	909	—	3	955	2	—	1001	1	26
864	—	18	910	—	12	956	—	1	1002	—	15
865	—	8	911	—	12	957	7	12	1003	1	3
866	—	4	912	—	2	958	—	10	1004		
867	—	12	913	1	—	959	—	14	1005		
868	—	8	914	—	18	960	—	13	1006	3	10
869	—	1	915	1	9	961	—	12	1007		
870	—	4	916	15	—	962	1	3	1008		
871	—	8	917	6	—	963	27	—	1009		
872	—	8	918	1	—	964	3	20	1010	—	26
873	—	13	919	3	—	965	—	10	1011	—	5
874	—	6	920	4	15	966	—	27	1012	—	4
875	—	18	921	—	1	967	1	—	1013	1	—
876	—	—	922	—	12	968	—	25	1014	—	10
877	—	20	923	5	—	969	1	5	1015	—	1
878	—	6	924	16	—	970	1	6	1016	—	10
879	—	3	925	5	—	971	—	16	1017	—	24
880	1	3	926	2	—	972	—	22	1018	—	—
881	2	—	927	6	20	973	—	13	1019	—	—
882	—	17	928	—	26	974	—	19	1020	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ
1021	—	8
1022	—	7
1023	2	10
1024	2	—
1025	1	8
1026	1	8
1027	—	2
1028	—	2
1029	—	20
1030	1	4
1031	—	15
1032	—	4
1033	—	3
1034	—	10
1035	—	—
1036	—	—
1037	—	1
1038	—	28
1039	—	19
1040	—	8
1041	—	12
1042	1	20
1043	2	—
1044	3	—
1045	—	22
1046	—	8
1047	—	25
1048	—	9
1049	—	8
1050	—	8
1051	2	15
1052	—	2
1053	—	8
1054	—	11
1055	—	23
1056	—	2
1057	1	2
1058	—	10
1059	1	21
1060	—	25
1061	2	13
1062	—	18
1063	1	—
1064	1	—
1065	—	18
1066a b	—	2
1067	—	4
1068a b	1	—
1069	1	4
1070	—	2
1071	3	15
1072	2	10
1073	—	—
1074	—	20
1075	—	25
1076	—	2
1077a	—	2
1077b	—	16
1078	5	—
1079	—	14
1180	—	2
1081	—	19
1082	—	20
1083 } 1084 }	11	1
1085	2	15
1086	1	—
1087	—	15
1088	—	12
1089	—	4
1090	—	9
1091	2	—
1092	—	14
1093	—	5
1094	1	2
1095	1	—
1096	1	20
1097	1	20
1098	—	10
1099	—	21
1100	—	1
1101	—	9
1102	—	1
1103	—	5
1104	3	27
1105	3	—
1106	4	11
1107	2	6
1108	—	20
1109	—	25
1110	2	5
1111	2	6
1112	—	1
1113	—	1
1114	2	—
1115	1	25
1116	1	—
1117	2	6
1118	1	14
1119	3	—
1120	—	4
1121	—	16
1122	1	8
1123	1	10
1124	3	10
1125	5	21
1126	—	7
1127	1	12
1128	—	2
1129	—	15
1130	2	11
1131	—	2
1132	—	8
1133	—	17
1134	—	1
1135	1	15
1136	1	6
1137	—	8
1138	—	6
1139	—	12
1140	2	—
1141	—	1
1142	—	4
1143	—	20
1144	—	10
1145	—	1
1146	—	—
1147	—	1
1148	—	—
1149	1	—
1150	2	—
1151	—	4
1152	—	5
1153	—	1
1154	—	6
1155	—	—
1156	—	1
1157	—	3
1158	—	—
1159	—	—
1160	—	2
1161	—	4
1162	—	—
1163	—	—
1164	—	1
1165	—	21
1166	—	1
1167	—	1
1168	1	10
1169	—	6
1170	—	5
1171	—	11
1172	—	—
1173	—	5
1174	—	8
1175	—	13
1176	—	14
1177	—	2
1178	—	8
1179	—	3
1180	1	8
1181	2	—
1182	—	2
1183	—	11
1184	—	—
1185	—	10
1186	—	1
1187	—	—
1188	7	—
1189	2	—
1190	—	2
1191	—	18
1192	—	18
1193	—	—
1194	—	1
1195	—	—
1196	—	10
1197	—	2
1198	—	8
1199	—	2
1200	—	2
1201	—	8
1202	—	5
1203	—	10

Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl	Nummer	Rℓ.	ngl
1204	2	16	1250	—	20	1296	—	1	1341	—	10
1205	—	4	1251	—	1	1297	—	—	1342	—	—
1206	—	1	1252	—	—	1298	—	1	1343	—	2
1207	—	2	1253	—	8	1299	—	3	1344	—	—
1208	—	15	1254	—	4	1300	—	5	1345	1	10
1209	—	16	1255	—	8	1301	—	2	1346	—	1
1210	—	—	1256	—	7	1302	—	2	1347	3	—
1211	—	1	1257	—	3	1303	—	1	1348	—	18
1212	—	2	1258	—	1	1304	—	10	1349	—	20
1213	2	1	1259	—	—	1305a	—	11	1350	—	19
1214	—	1	1260	1	—	1305b	—	7	1351	—	15
1215	—	—	1261	—	8	1306	2	1	1352	—	2
1216	—	1	1262	1	5	1307	—	23	1353	—	6
1217	—	17	1263	—	8	1308	—	2	1354	—	1
1218	2	15	1264	—	1	1309	1	8	1355	—	5
1219	1	18	1265	—	13	1310	—	4	1356	2	8
1220	—	1	1266	—	7	1311	1	6	1357	—	13
1221	2	7	1267	—	1	1312	4	—	1358	1	14
1222	—	6	1268	—	3	1313	4	—	1359	—	1
1223	—	4	1269	—	4	1314	—	—	1360	—	29
1224	—	21	1270	—	—	1315	—	—	1361	—	1
1225	—	9	1271	—	1	1316	—	2	1362	—	2
1226	1	18	1272	—	9	1317	—	1	1363	—	1
1227	—	18	1273	—	9	1318	—	2	1364	—	1
1228	—	1	1274	—	—	1319	—	14	1365	—	2
1229	—	6	1275	—	5	1320	—	12	1366	—	20
1230	—	4	1276	—	4	1321	—	2	1367	—	—
1231	—	3	1277	—	2	1322	—	1	1368	—	1
1232	—	1	1278	—	10	1323	—	—	1369	—	—
1233	—	4	1279	—	—	1324	—	1	1370	—	19
1234	—	18	1280	—	1	1325	—	16	1371	—	6
1235	—	6	1281	—	19	1326	—	—	1372	—	—
1236	—	1	1282	—	12	1327	—	1	1373	—	1
1237	—	—	1283	—	—	1328	1	12	1374	—	1
1238	—	4	1284	—	6	1329	—	29	1375	—	1
1239	—	2	1285	2	2	1330	1	3	1376	—	1
1240	—	—	1286	1	28	1331	—	1	1377	—	1
1241	—	5	1287	—	4	1332	—	2	1378	—	1
1242	—	14	1288	—	—	1333	—	1	1379	2	16
1243	—	—	1289	—	1	1334	—	1	1380	—	15
1244	—	1	1290	—	1	1335	—	12	1381	—	17
1245	—	5	1291	—	2	1336	—	4	1382	—	18
1246	—	5	1292	—	1	1337	—	4	1383	—	1
1247	1	1	1293	—	8	1338	—	18	1384	—	6
1248	—	14	1294	—	—	1339	—	15	1385	—	6
1249	—	8	1295	—	—	1340	—	15	1386	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ	Nummer	Rℓ.	ngℓ
1387	—	3	1434	—	10	1479b	—	4	1525	—	6
1388	—	—	1435	—	1	1480	—	2	1526	—	1
1389	—	2	1436			1481	—	4	1527	—	—
1390	—	—	1437	—	1	1482	—	6	1528	—	1
1391	—	—	1438			1483			1529	—	15
1392	—	2	1439	—	1	1484	—	1	1530		
1393	—	—	1440	—	1	1485	—	8	1531		
1394	—	—	1441	—	—	1486	—	8	1532		
1395	—	18	1442	—	4	1487	2	5	1533	—	1
1396	—	3	1443	—	20	1488	—	15	1534		
1397			1444	—	17	1489	—	2	1535		
1398	—	1	1445	—	12	1490	—	2	1536		
1399			1446		1	1491	—	1	1537	—	1
1400			1447	—	—	1492	—	15	1538	—	6
1401	—	18	1448	—	—	1493	—	2	1539	—	4
1402	—	24	1449	3	15	1494	—	1	1540	—	4
1403	—	2	1450			1495	1	15	1541	—	4
1404	—	2	1451			1496	1	14	1542	—	1
1405	—	2	1452			1497	—	2	1543	1	20
1406	—	24	1453	—	1	1498			1544	—	1
1407	—	7	1454			1499			1545	—	4
1408	—	25	1455			1500	—	4	1546	—	4
1409	—	—	1456			1501			1547	—	—
1410	—	1	1457	—	16	1502			1548	—	—
1412	—	20	1458	—	16	1503	1	6	1549	—	1
1413	—	1	1459	—	4	1504	1	8	1550	—	—
1414	—	23	1460	—	4	1505	—	20	1551	1	5
1415	—	23	1461	—	4	1506	—	18	1552	—	16
1416	—	23	1462	—	4	1507	—	8	1553	—	4
1417	—	17	1463	—	4	1508	—	5	1554	—	—
1418	—	20	1464	—	4	1509	—	—	1555	—	1
1419	—	1	1465	—	—	1510	—	5	1556	—	1
1420	—	4	1466	—	4	1511	—	6	1557	—	2
1421	—	—	1467	—	1	1512	—	6	1558	—	—
1422	—	17	1468	—	1	1513	—	1	1559	—	2
1423	—	—	1469	2	25	1514	—	2	1560	—	3
1424	—	1	1470	—	10	1515	—	—	1561	—	2
1425	—	10	1471	1	15	1516	—	—	1562	—	3
1426	—	27	1472	—	10	1517	—	3	1563	—	10
1427	4	—	1473	—	6	1518	—	2	1564	1	12
1428	—	5	1474	—	15	1519	—	1	1565	—	2
1429	—	3	1475	—	—	1520	—	2	1566	—	16
1430	—	1	1476	—	4	1521	—	26	1567	2	15
1431	—	1	1477	—	1	1522	1	9	1568	—	13
1432	—	—	1478	—	5	1523	—	—	1569	—	13
1433	—	18	1479a	—	4	1524	—	6	1570	—	1

Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr	Nummer	Rt.	ngr
1571	—	—	1618	—	11	1665	1	—	1713	—	—
1572	—	2	1620	—	3	1666	—	26	1714	—	1
1573	—	—	1621	—	19	1667	1	—	1715	—	2
1574	—	—	1622	—	2	1668	—	6	1716		
1575	—	8	1623	—	23	1669	—	—	1717		
1576	—	—	1624	—	1	1670	—	2	1718		
1577	—	—	1625	—	—	1671	—	11	1719	—	2
1578	—	—	1626	—	—	1672	—	2	1720		
1579	—	2	1627	—	1	1673	—	—	1721		
1580	—	2	1628	—	—	1674	—	2	1722		
1581	—	—	1629	—	5	1675			1723		
1582	—	—	1630	—	10	1676	—	6	1724	—	1
1584	—	23	1631	—	8	1677			1725		
1585	—	1	1632	—	5	1678			1726	—	2
1586	-	8	1633	—	8	1679		1	1727	—	2
1587	—	10	1634	—	—	1680	—	8	1728	—	—
1588	—	13	1635	—	1	1681			1729	—	5
1589	—	10	1636	—	8	1682	—	1	1730	—	8
1590	—	12	1637	—	8	1683			1731	—	1
1591	—	1	1638	—	4	1684			1732	—	—
1592	—	3	1639	—	25	1685			1733	—	1
1593	—	5	1640	—	22	1686	—	4	1734	—	—
1594	—	4	1641	—	15	1687			1735	—	1
1595	—	4	1642	—	10	1688			1736	—	2
1596	—	1	1643	—	4	1689	—	2	1737	—	1
1597	—	1	1644	—	1	1690			1738	—	—
1598	—	1	1645	—	1	1691			1739	—	1
1599	—	1	1646	—	—	1692	—	1	1740	—	2
1600	—	—	1647	—	1	1693			1741	—	—
1601	—	2	1648	—	13	1694			1742	—	—
1602	—	—	1649	—	15	1695			1743	—	—
1603	—	—	1650	1	13	1696	—	—	1744	—	—
1604	—	—	1651	3	20	1697	—	—	1745	—	1
1605	—	1	1652	2	11	1698	—	4	1746	—	18
1606	—	4	1653	1	—	1699	—	2	1747		
1607	—	24	1654	1	1	1700	—	6	1748	—	1
1608	—	20	1655	1	1	1701	—	—	1749		
1609	—	16	1656	1	29	1702	—	—	1750	—	13
1610	—	12	1657	1	5	1703	—	—	1751	—	10
1611	—	4	1658	1	—	1704	—	2	1752	1	—
1612	—	1	1659	—	18	1705	—	2	1753	1	—
1613	—	—	1660	—	5	1706	—	—	1754	—	—
1614	1	6	1661	—	5	1707	—	—	1755	1	—
1615	—	—	1662	—	5	1708	—	2	1756	—	1
1616	1	—	1663	1	—	1709—11	—	2	1757	—	6
1617	1	—	1664	1	—	1712	—	1	1758	—	3

Nummer	Rt.	ngr
1759	—	2
1760	—	5
1761	—	3
1762	—	3
1763	—	5
1764	—	1
1765	—	8
1766a	—	8
1766b	—	1
1766c	—	8
1766d	—	4
1766e	—	8
1766f	—	2
1767	—	—
1768	—	2
1769	2	—
1770	4	—
1771	2	12
1772	2	25
1773	1	25
1774	2	17
1775	11	1
1776	1	5
1777	1	—
1778	1	25
1779	—	4
1780	—	17
1781	3	6
1782	—	1
1783	—	20
1784	—	16
1785	—	16
1786	—	8
1787	—	8
1788	—	17
1789	—	7
1790	—	9
1791	—	17
1792	—	12
1793	—	3
1794	—	12
1795	—	29
1796	—	10
1797	—	14
1798	—	13
1799	—	12

Nummer	Rt.	ngr
1800	—	12
1801	—	12
1802	—	13
1803	—	13
1804	—	14
1805	—	14
1806	—	11
1807	—	2
1808	—	4
1809	—	3
1810	—	2
1811	—	8
1812	—	10
1813	—	10
1814	—	—
1815	—	—
1816	—	—
1817	—	8
1818	—	9
1819	—	7
1820	—	7
1821	—	3
1822	—	11
1823	—	4
1824	—	8
1825	—	12
1826	—	9
1827	—	8
1828	—	11
1829	—	4
1830	—	3
1831	—	12
1832	—	5
1833	—	2
1834	—	3
1835	—	2
1836	—	2
1837	—	3
1838	—	9
1839	—	15
1840	—	8
1841	—	16
1842	4	20
1843	—	—
1844	—	18
1845	—	16

Nummer	Rt.	ngr
1846	—	15
1847	—	7
1848	—	6
1849	—	6
1850	—	20
1851	—	26
1852	—	28
1853	—	8
1854	—	17
1855	—	12
1856	—	8
1857	—	8
1858	—	25
1859	—	6
1860 } 1861	—	4
1862	—	3
1863	—	3
1864	—	3
1865	—	5
1866	—	3
1867	—	3
1868	—	3
1869	2	6
1870	—	10
1871	1	13
1872	—	7
1873	—	1
1874	—	11
1875	—	21
1876	1	6
1877	—	11
1878	1	6
1879	2	—
1880	2	—
1881	2	—
1882	—	13
1883	1	—
1884	1	17
1885	2	9
1886	1	29
1887	—	11
1888	1	—
1889	—	1
1890	1	9
1891	—	10

Nummer	Rt.	ngr
1892	—	2
1893	—	4
1894	—	4
1895	—	2
1896	—	8
1897	—	21
1898	—	9
1899	9	1
1900	—	8
1901	—	16
1902	—	13
1903	—	12
1904	—	8
1905	—	6
1906	—	10
1908	—	17
1909	—	1
1910	—	5
1911	—	5
1912	—	1
1913	—	21
1914	—	13
1915	—	16
1916	—	12
1917	3	—
1918	—	5
1919a	2	—
1919b	—	21
1920	—	4
1921	—	8
1922	—	8
1923	—	17
1924	—	19
1925	—	16
1926	1	15
1927	1	9
1928	—	1
1929	—	20
1930	—	1
1931	—	1
1932	—	4
1933	—	4
1934	—	7
1935	—	1
1936	—	1
1937	—	1

Nummer	Rℓ.	ngℓ
1938	2	21
1939	1	1
1940	1	21
1941	—	12
1942	—	10
1943	—	1
1944	8	—
1945	—	25
1946	—	2
1947	—	12
1948	—	1
1949	—	5
1950	—	1
1951	—	6
1952	—	—
1953	—	19
1954	—	1
1955	—	15
1956	—	1
1957	—	8
1958	—	22
1959	—	18
1960	1	—
1961	—	1
1962	—	4
1963	—	6
1964	—	—
1965	1	10
1966	—	12
1967	—	—

Nummer	Rℓ.	ngℓ
1968	1	15
1969	—	8
1970	2	17
1971	10	—
1972	—	6
1973		
1974	—	8
1975		
1976	—	2
1977	—	4
1978	—	20
1979	—	5
1980	1	15
1981	1	15
1982	1	8
1983	—	4
1984	—	3
1985	—	—
1986	—	1
1987	—	1
1988	—	1
1989	—	2
1990	—	17
1991	—	4
1992	1	13
1993	—	6
1994	—	22
1995	—	8
1996	—	11
1997	—	15

Nummer	Rℓ.	ngℓ
1998	—	5
1999	—	8
2000	—	6
2001	—	8
2002	—	5
2003	—	4
2004	—	7
2005	2	—
2006	—	11
2007	1	16
2008	—	5
2009	—	8
2010	1	5
2011	—	5
2012	—	2
2013	—	4
2014	—	6
2015	—	10
2016	—	8
2017	—	10
2018	—	6
2019	—	2
2020	—	8
2021	—	7
2022	—	5
2023	—	7
2024	—	5
2025	—	2
2026	—	7

Nummer	Rℓ.	ngℓ
2027	—	16
2028	—	2
2029	—	2
2030	—	5
2031	—	3
2032	—	6
2033	—	6
2034	—	4
2035	—	6
2036	—	2
2037	—	2
2038	—	6
2039	—	8
2040	—	12
2041	—	4
2042	—	5
2043	—	5
2044	—	12
2045	—	10
2046	—	4
2047	—	5
2048	—	8
2049	—	5
2050	—	6
2051	2	15
2052	—	7
2053a	—	8
2053b	—	15
2054	6	10

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.







